تنوير القلوب في قراءة يعقوب

بروايتي رويس وروح

إعداد

توفيق إبراهيم ضمرة

مدرس التجويد والقراءات في المسجد الحسيني الكبير

تقديم مسند العصر الشيخ

بكري بن الشيخ عبد المجيد الطرابيشي



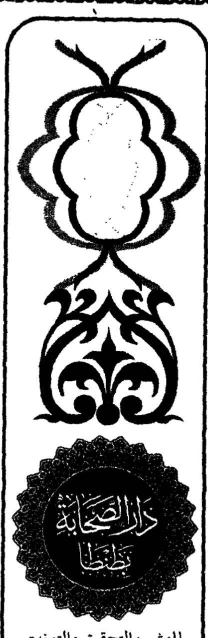
الناشر

دار الصحابة للتراث بطنطا

تنوير القلوب في قراءة

يعقوب

برواية رويس وروح



المراســلات
طنطا - شارع المديرية
أمام محطة بنزين التعاون
تليفاكس : 3331587 محمول 0123780573
ص.ب : 477
الرمز البريدي : 31599
موقعنا على الإنترنت
www.dsahaba.com

لدار الصحابة للتراث بطنطا
للنشر والتحقيق والتوزيع

الطبعة الأولى

1429هـ /2008م

رقم الإيداع

2008 / 9053

الترقيم الدولي

977-272/ 713-7



دار الكتب والوثائق القومية

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

ضمرة توفيق إبراهيم
تنوير القلوب في قراءة يعقوب
بروايتي رويس وروح
٢٠٠ ص، ١٧ × ٢٤ سم.
تدمك: ٧ ٧١٣ ٢٧٢ ٩٧٧
١- القرآن - القراءات ٢- القرآن - أحكام
أ- الطرابيش، بكري بن الشيخ عبد المجيد (مقدم)
ب- العنوان ٢٢٨

تَنوِيرُ القُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ

يَعْقُوبَ

بِرِوَايَتَيّ رُوَيْسٍ وَرَوْح

إعْدَادُ

توفيق إبراهيم ضمرة

مدرس التجويد والقراءات في المسجد الحسيني الكبير

تقديم مسند العصر الشيخ

بكري بن الشيخ عبد المجيد الطرابيشي

الناشر

دار الصحابة للتراث بطنطا



الإهــداء

إلى والــــــدي الكــــــريمين

إلى كــل مــن علمــــني حرفًــا

إلى زوجــــتي الفاضــــلة

إلى أبنــــاني الأحبــــة

إلى طلابـــــي الأعـــزاء

أهــــدي هـــذا العمــــل

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

تقديم

﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ۜ ﴿١﴾ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا﴾، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي سأل التخفيف على أمته في قراءة القرآن كما في حديث أُبَيَ بن كعب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «**يَا جِبْرِيلُ إِنِّي بُعِثْتُ إِلَى أُمَّةٍ أُمِّيِّينَ مِنْهُمُ الْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالْغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرَأْ كِتَابًا قَطُّ، قَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْقُرْآنَ أُنْزِلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ**». وارضَ اللهم عن صحبه أجمعين الذين تلقوا القرآن الكريم من فم النبي ﷺ بالأحرف السبعة وعلموها للتابعين كما سمعوها، وقالوا:إِنَّ رسول الله ﷺ (يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَقْرَؤُوا كَمَا عُلِّمْتُمْ)، وعن العلماء الربانيين الذين قرؤوا القرآن وأقرؤوه، وألفوا الكتب، وفصَّلوا طرق الروايات، وقالوا:

(القراءة سُنَّةٌ مُتَّبعةٌ يأخُذُهُ الآخِرُ عَنِ الأَوَّلِ).

أما بعد؛

فمنذ أن أَلَّفَ أبو بكر بن مجاهد كتابه (السبعة في القراءات) وما زال العلماء يكتبون في القراءات، ومنهم من زاد على السبعة، فجمع القراءات الثمان، أو العشر، أو الخمسين كأبي القاسم بن جبارة في كتابه (الكامل في القراءات الخمسين) ، ومن العلماء من كتب في أقل من ذلك، فكتب في القراءات الست، أو الثلاث، أو أفرد كل قراءة على حدة، ومنها هذه السلسلة المباركة، فقد أحضر لي الابن البار توفيق ضمرة كتاب(تنوير القلوب في قراءة يعقوب) بصفتي أقرب الناس إلى رسول الله ﷺ سندًا، فوجدته قد

جمع مادة هذا الكتاب بأُسلوب سهل ميسر عن طريق ذكر أصول قراءة يعقوب التي تخالف رواية حفص، ثم ذكر الكلمات التي تخالف حفصًا، كل سورة على حده بحيث يسهل على طالب العلم معرفة الفرق في النطق بين هذه القراءة وبين رواية حفص المشهورة في معظم العالم الإسلامي، مع ملاحظة أن طالب العلم لابد أن يجلس في حلقات العلم ليتلقى القرآن الكريم مشافهة من فم العلماء المتقنين المسندين ليتصل سنده بالنبي ﷺ ، والإسناد من خصائص هذه الأمة، ورحم الله ابن المبارك حيث قال (الإِسْنَادُ مِنَ الدِّينِ)، وقد تنافس علماء السلف في طلب علو الإسناد، فقطعوا الفيافي والقفار، ومخروا عباب البحار، ووصلوا الليل سيرًا بالنهار، كي يرتفعوا درجة في السند ولذا قال الإمام أحمد بن حنبل: (طَلَبُ العُلُوِّ فِي السَّنَدِ سُنَّةٌ عَمَنْ سَلَفَ)، ومن فضل الله عليَّ أني تلقيت القراءات السبع على شيخ القراء في الشام محمد سليم الحلواني، ثم أخذت القراءات الثلاث عن الشيخ محمود فايز الديرعطاني، وهو على الشيخ محمد سليم الحلواني الذي هو برتبة العلامة محمد أحمد المتولي شيخ القراء في مصر بوقته.

هذا وأدعو طلاب العلم لتلاوة القرآن الكريم برواياته وفهم معانيه والعمل بأحكامه والتخلق بأخلاقه، وأن لاينسوني والمسلمين من صالح دعواتهم.

أسأل الله العظيم أن ينفع بهذا الكتاب الإسلام والمسلمين.

كتبه

مسند العصر الشيخ

بكري بن الشيخ عبد المجيد الطرابيشي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إنْ شِئْتَ أنْ تحْظَى بجنَّةِ رَبِّنَا
وتفُوزَ بالفَضْل الكَبِيرِ الخَالِدِ
فَانْهضْ لِفعْلِ الخير واطْرق بَابَه
تجِدِ الإعَانَةَ مِنْ إلهٍ مَاجِدِ
واعكُف عَلَى هَذِي النفائِس إنَّها
جَمَعْت فضَائل جَمْعَ فَذٍّ نَاقِدِ
تُهْدِي إليْكَ كَلامَ أفْضَلِ مُرسَلٍ
فيمَا يُقربُ مِنْ رِضَاء الوَاحِدِ
فَأَدِمْ قِرَاءَتهَا بِقَلْبٍ خَالِصٍ
وَادْع لِكَاتِبهَا وَكُلِّ مُسَاعِدِ

*　*　*

مقدمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله..

نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدًا عبده ورسوله.

قال الله تعالى:

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ﴾(١).

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾(٢).

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَقُولُوا۟ قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَـٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾(٣).

أما بعد..

فإن أصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدى هدى نبينا محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

وبعد: استكمالا لما بدأناه بفضل الله تعالى من خدمة كتاب الله، فقد قمنا بتوفيق من الله تعالى بنشر أكثر من مائتي كتاب في علوم القرآن والتجويد والقراءات، ويَسُرُّنا أن نضيف إلى هذه المكتبة اليوم الكتب التالية:

(١) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.

(٢) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق طيبة النشر.

---

(١) سورة آل عمران ١٠٢. (٢) سورة النساء: ١. (٣) سورة الأحزاب: ٧٠، ٧١.

(٣) مصحف دار الصحابة لأحكام الوقف والابتداء.

(٤) مصحف دار الصحابة لمختصر أحكام الوقف والابتداء.

(٥) مصحف دار الصحابة في متشابه الآيات.

(٦) مصحف دار الصحابة لأحكام وقواعد التلاوة.

(٧) مصحف دار الصحابة لأحكام القرآن.

(٨) مصحف دار الصحابة للصحيح من أسباب النزول وفضائل السور.

(٩) مصحف دار الصحابة لتناسب وتناسق وأسرار وخواتيم الآيات والسور.

(١٠) مصحف دار الصحابة للإعجاز العلمي في القرآن الكريم.

(١١) مصحف دار الصحابة في مبهمات القرآن الكريم.

(١٢) مصحف دار الصحابة في منهيات القرآن الكريم.

(١٣) مصحف دار الصحابة في شرح الأمثال.

(١٤) مصحف دار الصحابة في بلاغة القرآن.

(١٥) مصحف دار الصحابة في علوم القرآن.

(١٦) مصحف دار الصحابة في أقسام القرآن.

(١٧) مصحف دار الصحابة في أخلاق أهل القرآن.

(١٨) مصحف دار الصحابة في الترغيب والترهيب.

(١٩) مصحف دار الصحابة في شرح العقيدة.

(٢٠) مصحف دار الصحابة في الدعاء.

(٢١) مصحف دار الصحابة في قصص القرآن.

(٢٢) مصحف دار الصحابة لقضايا وأصول التربية.

(٢٣) مصحف دار الصحابة لمختصر إعراب القرآن.

(٢٤) مصحف دار الصحابة لأحكام القضاء.

(٢٥) قراءة ابن كثير وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٢٦) قراءة أبي عمرو وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٢٧) قراءة ابن عامر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٢٨) قراءة حمزة وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٢٩) قراءة الكسائي وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣٠) قراءة أبي جعفر وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣١) قراءة يعقوب وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣٢) قراءة اختيار خلف وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣٣) رواية شعبة عن عاصم وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣٤) رواية ورش وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

(٣٥) قاموس موضوعات القرآن الكريم.

(٣٦) قاموس شرح ألفاظ وكلمات القرآن للأطفال.

(٣٧) أطلس القرآن الكريم المصور.

(٣٨) معجم شرح ألفاظ القرآن الكريم.

(٣٩) دائرة معارف القرآن الكريم.

(٤٠) إعراب القرآن الكريم.

(٤١) مصحف دار الصحابة للمفسر.

(٤٢) تفسير القرآن العظيم للأطفال.

(٤٣) تفسير القرآن العظيم للشباب.

(٤٤) تفسير القرآن العظيم للنساء.

(٤٥) مصحف دار الصحابة الميسر.

(٤٦) مصحف دار الصحابة للمبتدئين.

(٤٧) مصحف دار الصحابة لمختصر التفسير العظيم للحافظ ابن كثير.

(٤٨) مصحف دار الصحابة لمختصر تفسير الإمام الطبري للتجيبي.

(٤٩) مصحف دار الصحابة لشرح غريب القرآن.

(٥٠) مصحف دار الصحابة لبيان مفردات القرآن.

(٥١) مصحف دار الصحابة لشرح كلمات القرآن.

(٥٢) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس.

(٥٣) مصحف دار الصحابة وبهامشه المفردات في غريب القرآن الكريم للأصفهاني.

(٥٤) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي زكريا الفراء.

(٥٥) مصحف دار الصحابة

وبهامشه بهجة الأريب في بيان ما في كتاب الله العزيز من الغريب.

(٥٦) مصحف دار الصحابة وبهامشه نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر.

(٥٧) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم وإعرابه للزجاج.

(٥٨) مصحف دار الصحابة وبهامشه موسوعة الناسخ والمنسوخ.

(٥٩) مصحف دار الصحابة

وبهامشه التصاريف فيما اشتبهت أسماؤه وتصرفت معانيه.

(٦٠) مصحف دار الصحابة وبهامشه الإعجاز القرآني في الرسم العثماني.

(٦١) مصحف دار الصحابة في مختصر أحكام الوقف.

(٦٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العلمي.

(٦٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التاريخي والجغرافي.

(٦٤) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التربوي والنفسي.

(٦٥) مصحف دار الصحابة في الإعجاز البيئي.

(٦٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الفني.

(٦٧) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التشريعي والجنائي.

(٦٨) مصحف دار الصحابة في الإعجاز السياسي والإقتصادي.

(٦٩) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الاعتقادي والتنبئي.

(٧٠) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التعبيري واللغوي.

(٧١) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العددي.

(٧٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الإداري.

(٧٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الغذائي.

(٧٤) مصحف دار الصحابة للتفسير البياني.

(٧٥) مصحف دار الصحابة للقراءات السبع التعليمي.

(٧٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز بين الآيات والسور.

(٧٧) مصحف دار الصحابة للقراءات الشاذة.

(٧٨) مصحف دار الصحابة التعليمي.

(٧٩) مصحف دار الصحابة لمختصر فتح القدير.

(٨٠) مصحف دار الصحابة الصوتي «النبر».

(٨١) مصحف دار الصحابة لأوامر القرآن الكريم.

يسَّرَ الله لنا إتمامها على خير، والله الموفق

الناشر

أبو حذيفة

إبراهيم الشناوي

*　*　*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إِنَّ الْحَمْدَ لله، نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، مَنْ يَهْدِهِ اللهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيد، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ.

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ﴾[1].

أما بعد؛

فهذا شرح مُيَسَّر لقراءة يعقوب الحضرمي، من طريقي الدرة والطيبة، ويحتوي على أصول قراءة يعقوب ، والخلاف بين رواية حفص وقراءة يعقوب في الفرش، ثم الخلاف بين الدرة والطيبة.

وقد كتبت الكلمات القرآنية برسم المصحف إلا في ما أردت توضيحه فكتبتها حسب نطقها تسهيلًا على الدارسين، ولم ألتزم برسم المصحف، وإذا كان في الكلمة وجهان أحدهما مثل حفص كتبت الكلمة بالوجه الذي يخالف حفصًا ولو لم يكن المقدم.

وقد ذكرت أرقام الآيات حسب العد الكوفي وعدد آياته(٦٢٣٦) ، علمًا بأن عدد الآيات حسب العد البصري(٦٢١٤) آية.

---

(١) سورة آل عمران آية ١٠٢.

كما يوجد في القرآن الكريم عدد من الألفاظ قرأها يعقوب بكيفية تخالف حفصًا، وقد تكرر ورودها فذكرتها في نهاية مباحث الأصول كي ينتبه لها.

والأصل فيمن يقرأ هذه القراءة أن يكون مجازًا برواية حفص بن سليمان، ودرس مقدمة في علم القراءات، ولذلك اقتصرت في هذا الكتاب على ما يخالف فيه يعقوب حفصًا.

هذا وأتوجه بالشكر إلى كل من أسهمَ في إخراج هذا الكتاب.

وأشكر كذلك فضيلة الشيخ بكري الطرابيشي الذي تفضل بقراءة الكتاب بعد ما أجازني بطريق الدرة، وكتب مقدمة الكتاب.

وأرجو من كلِّ أخٍ ناصحٍ وَجَدَ في هذا الكتاب خطًا أو عبارة من الأفضل تعديلها أن يبلغني ذلك على هاتف (٠٧٩٦٩٠٨٤٤١) أو على العنوان التالي:

Tawfi q_Damra@Yahoo.com

أسأل الله أن ينفع به الإسلام والمسلمين.

كتبه

توفيق إبراهيم ضمرة



التعريف بالإمام يعقوب الحضرمي

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي مولاهم البصري مقرئ أهل البصرة بعد أبي عمرو بن العلاء .

شيوخه:

قرأ القرآن على أبي المنذر سلام بن سليم، وعلى جعفر بن حيان أبي الأشهب العطاردي، ومهدي بن ميمون، وشهاب بن شرنفة، وسمع من حمزة الزيات، وشعبة، وهارون بن موسى النحوي، وسليم بن حيان، وهمام بن يحيى، وزائدة، وأبي عقيل الدورقي، والأسود بن شيبان.

تلاميذه:

قرأ عليه روح بن عبد المؤمن، ومحمد بن المتوكل رويس، والوليد بن حسان، وأحمد بن عبد الخالق المكفوف، وأبو حاتم السجستاني، وأبو عمر الدوري، وخلق سواهم. وحدث عنه أبو حفص الفلاس، وأبو قلابة الرقاشي، وإسحاق بن إبراهيم، ومحمد بن يونس الكديمي.

قال أبو حاتم السجستاني:

هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو.

وقال أحمد بن حنبل:

هو صدوق، قال أبو حاتم: يعقوب من أهل بيت علم كان أبوه وجده من القراء.

قال طاهر بن غلبون:

إمام أهل البصرة بالجامع لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب رحمه الله تعالى-يعني في الصلوات الجهرية-.

وقال علي بن جعفر السعيدي:

كان يعقوب أقرأ أهل زمانه وكان لا يلحن في كلامه.

وقال أبو القاسم الهذلي: لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالمًا بالعربية ووجوهها، والقرآن واختلافه، فاضلًا تقيًّا نقيًّا ورعًا زاهدًا، بلغ من زهده أنه سُرِقَ رداؤه عن كتفه في الصلاة ولم يشعر ورد إليه ولم يشعر لشغله بالصلاة، وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يُحبس ويُطلق.

وفاته: توفي في ذي الحجة سنة خمس ومئتين للهجرة .

وقد اختار ابن الجزري ليعقوب راويين:

أحدهما: أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس.

وثانيهما: أبو الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي مولاهم البصري ، رويا عنه القراءة بلا واسطة -ورويس مقدم في الأداء- والخلف بينهما يسير ولذا عزوت غالبًا إلى شيخهما يعقوب.

وإذا كان أحدهما يخالف حفصًا والآخر يوافقه، ذكرت المخالف فقط[1] .

* * *

(١) غاية النهاية، ابن الجزري ج٢ ص٣٨٦ معجم الأدباء ج٢ ص٥٢، معرفة القراء الذهبي ج ١ ص ١٥٧، سير أعلام النبلاء ج١ ص١٦٩،طبقات ابن سعد ج ٧ ص ٣٠٤، وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٩٠، تهذيب التهذيب ج ١١ص٣٨٢ شذرات الذهب ج٢ص١٤، الأعلام ج٨ص١٩٥.

رويس

أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المقرئ المعروف برويس، مقرئ حاذق ضابط مشهور [1].

شيوخه:

أخذ القراءة عرضًا عن يعقوب الحضرمي، قال الداني: وهو من أحذق أصحابه.

تلاميذه:

روى القراءة عنه عرضًا محمد بن هارون التَّمار، والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي.

قال الأستاذ أبو عبد الله القصاع:

كان -يعني رويسًا- مشهورًا جليلًا، وروي عن فارس، عن السامري، قال لي أبو بكر التَّمار: كان رويس يأخذ عن المبتدئين بتحقيق الهمزتين معًا في نحو (ءَأَنذَرْتَهُمْ) و(جَآءَ أَجَلُهُمْ) ونظائره، وكان يأخذ على الماهر بتخفيف الهمزة الثانية، قال السامري: وأقرأني التَّمار بتحقيق الهمزتين معًا.

قال ابن الجزري:

والتحقيق عن رويس في الهمزتين غير معروف فهو مما انفرد به السامري، والله أعلم.

قال الزهري:

سألت أبا حاتم عن رويس هل قرأ على يعقوب؟ فقال: نعم، قرأ معنا وختم عليه ختمات، وكان يعقوب يقول له وقت أخذه عليه: هات يالاك، وأحسنت يالاك، وكان ينزل في بني مازن .

وفاته:

توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين للهجرة.

---

(١) غاية النهاية، ابن الجزري ج٢ ص٢٣٤ ، معرفة القراء الكبار الذهبي ج١ ص٢١٦،تهذيب التهذيب ج ٩ ص ٤٢٤،معجم حفاظ القرآن لمحيسن ج١ ص٢٤٨ ،النشر ابن الجزري ج ١ ص ١٤٨.

روح

أبو الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور.

شيوخه:

قرأ القرآن على سلام بن أبي المنذر، وعرض على يعقوب الحضرمي -وهو من جلة أصحابه-، وروى الحروف عن أحمد بن موسى، ومعاذ بن معاذ، وابنه عبيد الله بن معاذ، ومحبوب، كلهم عن أبي عمرو، وحماد بن شعيب صاحب خالد بن جبلة، وعن محمد بن صالح المري صاحب شبل، وسمع من سفيان بن عيينة.

تلاميذه:

عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي، وأبو بكر محمد بن وهب الثقفي، ومحمد بن الحسن بن زياد، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن يحيى الوكيل، وأبو عبدالله الزبير بن أحمد الزبيري، وعلي بن أحمد بن عبد الله الجلاب، وعبد الله بن محمد الزعفراني، ومسلم بن سلمة، والحسن بن مسلم، وسمع منه الحروف حسين بن بشر بن معروف الطبري، وروى عنه البخاري في «صحيحه»، وسمع منه أحمد بن الصقر بن ثوبان.

وفاته:

مات سنة أربع وثلاثين ومائتين للهجرة[1].

* * *

(١) غاية النهاية ابن الجزري، ج١ ص٢٨٥ ، معرفة القراء الكبار الذهبي ج١ ص٢١٤ ،تهذيب التهذيب ج ٣ص٢٩٦،معجم حفاظ القرآن لمحيسن ج١ ص ٢٤٥ ،النشر ابن الجزري ج ١ ص ١٤٨.

أصول قراءة يعقوب من طريق الدرة

البسملة:

له بين السورتين المتتاليتين ثلاثة أوجه:

١. الفصل بالبسملة. ٢. السكت بلا بسملة، وهو المقدم.

٣. الوصل بلا بسملة.

وقد علمت أن لا سكت ولا وصل لأحد بين الناس والفاتحة وأن الجميع يجوز لهم بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل .ولم يَعُدَّ البسملة آية من الفاتحة[1].

المد والقصر:

المد المتصل: التوسط (٤ حركات)، وروي عنه مده ثلاث، والعمل على الأول[2].

المد المنفصل: القصر (حركتين)[3].

السكت والإدراج:

أدرج المواضع التالية ولم يسكت عليها ﴿عِوَجَا ۝١ قَيِّمًا﴾[الكهف:١،٢] مع الإخفاء، ﴿مَّرْقَدِنَا ۜ هَـٰذَا﴾[يس:٥٢]، ﴿مَنْ رَّاقٍ﴾[القيامة:٢٧]، ﴿بَلْ رَّانَ﴾[المطففين:١٤] مع الإدغام.

---

(١) مرشد الخلان إلى معرفة عد آي القرآن، لعبد الرزاق علي إبراهيم ص٤٩، الرسالة الغرّاء للنحاس ص٣٠.

(٢) الإضاءة في أصول القراءة للضباع ص ٩٣، قال ابن الجزري في النشر ج١ ص٢٦٠: «ومقدار المتصل الإشباع لحمزة وورش والتوسط للبقية وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديمًا وحديثًا»، وقال شيخنا النحاس في الرسالة الغرّاء يمد ٣ حركات (فويق التوسط).

(٣) الإضاءة في أصول القراءة للضباع ص ٩٣.

الإدغام والإظهار:

أدغم النون في الواو وصلًا في ﴿يسٓ ۝ وَٱلْقُرْءَانِ﴾، و﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾.

أدغم روح الذال في التاء في ﴿ٱتَّخَذتُّ﴾ كيف وقعت.

الإدغام الكبير:

وأدغم يعقوب الباء في الباء في: ﴿وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ﴾ [النساء:٣٦].

والنون في النون في: ﴿أَتُمِدُّونَنِ﴾ [النمل:٣٦]مع مد الواو مدًّا مشبعًا .

والتاء في التاء في: ﴿رَبِّكَ تَّمَارَىٰ﴾ [النجم:٥٥]وصلًا، وابتداءً كحفص .

وأدغم رويس قولًا واحدًا الباء في الباء في : ﴿أَنسَابَ بَّيْنَهُمْ﴾ [المؤمنون:١٠١] (١).

والكاف في الكاف في ثلاثة مواضع:

﴿نُسَبِّحَكَ كَّثِيرًا﴾ [طه:٣٣]، و﴿وَنَذْكُرَكَ كَّثِيرًا﴾ [طه:٣٤]، و﴿إِنَّكَ كُّنتَ﴾ [طه:٣٥].

والتاء في التاء في: ﴿ثُمَّ تَّفَكَّرُواْ﴾ [سبأ:٤٦]وصلًا، وابتداءً كحفص .

ولرويس الوجهان في ستة عشر موضعًا:

﴿جَعَل لَّكُم﴾ جميع ما في النحل -وهو ثمانية مواضع- و﴿قِبَل لَّهُم﴾ [النمل:٣٧]، و﴿وَأَنَّه هُّوَ﴾ أربعة مواضع في النجم . و﴿لَذَهَب بِّسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة:٢٠]، و﴿ٱلْكِتَٰب بِّأَيْدِيهِمْ﴾ [البقرة:٧٩]، و﴿ٱلْكِتَٰب بِّٱلْحَقِّ﴾ [البقرة:١٧٦] (٢).

---

(١) ولرويس المد المشبع وجهًا واحدًا في حرف المد قبل المدغم، انظر النشر لابن الجزري ج١ص٢٤٦.

(٢) ولرويس المد المشبع وجهًا واحدًا في حرف المد قبل المدغم، انظر النشر لابن الجزري ج١ص٢٤٦، وقال شيخنا النحاس في الرسالة ص٣٦:يؤخذ لرويس الإدغام بلا خلاف في﴿جَعَل لَّكُم﴾ مواضع الثمانية، و﴿قِبَل لَّهُم﴾ [النمل:٣٧]، و﴿لَذَهَب بِّسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة:٢٠]، و﴿وَأَنَّه هُّوَ﴾ أربعة مواضع في النجم .

الإمالة[1]:

أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، فينطق القارئ الألف بحالة متوسطة بين الألف والياء، وجعلت مصطلح ضبطها نقطة سوداء كبيرة مطموسة الوسط تحت الحرف الممال (•) مع تعريته من الحركة.

أمال يعقوب فتحة الميم والألف في: ﴿أَعْمىٰ﴾ [الإسراء:٧٢] الموضع الأول.

أمال يعقوب:

﴿كَٰفِرِينَ﴾[النمل:٤٣] وأمال رويس دون روح ﴿كَٰفِرِينَ﴾ كله حيث وقع .

وأمال روح الياء في: ﴿يسٓ ۝ وَٱلْقُرْءَانِ﴾.

لم يمل يعقوب فتحة الراء في ﴿مُجْرَىٰهَا﴾ [هود:٤١]، بل ضم الميم وفتح الراء.

هـاء الكناية[2]:

من المعروف أن هاء الكناية توصل بياء مَدِّيـة أو واو مديـة إذا كانـت متحركـة بـين متحركين، إلا أنـه قـرأ: ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عمران:٧٥]، ﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عمران:١٤٥] و[الشورى:٢٠]، ﴿نُوَلِّهِ﴾[النساء:١١٥]، ﴿وَنُصْلِهِ﴾ [النساء:١١٥]، ﴿فَأَلْقِهِ﴾ [النمل:٢٨]، بكسر الهاء دون صلة، ﴿يَتَّقِهِ﴾[النور:٥٢] ، وكَسَرَ القاف.

وروى رويس ﴿يَأْتِهِ﴾[طه:٧٥] بكسر الهاء دون صلة.

وقصر رويس الهاء في: ﴿بِيَدِهِ﴾

قرأ ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان:٦٩] بقصر الهاء (بدون صلة) على القاعدة.

قرأ ﴿وَمَآ أَنسَىٰنِيهِ﴾ [الكهف:٦٣]، ﴿عَلَيْهِ ٱللَّهَ﴾ [الفتح:١٠]، بكسر الهاء.

قرأ ﴿أَرْجِئْهُ﴾[الأعراف:١١١]و[الشعراء:٣٦] بهمزة ساكنة وضم الهاء دون صلة.

و﴿ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ﴾[البقرة:١٧٦]، والراجح الإظهار في ﴿ٱلْكِتَٰبَ بِأَيْدِيهِمْ﴾[البقرة:٧٩]، ويزاد له الإدغام في ﴿جَهَنَّمُ مِهَادٌ﴾ [الأعراف:٤١].

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج٢ ص٢٣، الإضاءة للضباع ص٩٥.

(٢) النشر لابن الجزري ١/ ٢٣٩ وما بعدها، تحبير التيسير لابن الجزري ص٢٣٨،الإضاءة ص٩٣.

الهمز المفرد:

لما كانت الهمزة حرفًا بعيد المخرج شديدًا مجهورًا مصمتًا، مال العرب إلى تخفيف الهمزة إما بالإبدال أو التسهيل أو النقل أو الحذف، وقرأ يعقوب بذلك في ألفاظ معينة، كما همز ألفاظًا لا يهمزها حفص.

همز يعقوب: ﴿كُفُؤًا﴾ [الإخلاص:٤] و﴿هُزُؤًا﴾ حيث وقع .

وقرأ ﴿زَكَرِيَّآء﴾ بهمزة بعد الألف مع المد المتصل .

قرأ ﴿تُرْجِئُ﴾ [الأحزاب:٥١]، و﴿مُرْجَـُٔونَ﴾ [التوبة:١٠٦]، بهمزة بعد الجيم.

وقرأ ﴿يَـْٔلِتْكُم﴾ [الحجرات:١٤] بهمزة ساكنة بعد الياء.

وقرأ ﴿ٱلَّٓـِٔي﴾ [الأحزاب:٤] و[المجادلة:٢] و[الطلاق:٤] بحذف الياء بعد الهمزة(١).

قرأ ﴿يُضَـٰهُونَ﴾ [التوبة: ٣٠] بحذف الهمزة وضم الهاء.

قرأ ﴿يَاجُوج وَمَاجُوج﴾ [الكهف: ٩٤] و[الأنبياء: ٩٦] بإبدال الهمزة الساكنة ألفًا.

النقل:

وهو تحريك الحرف الساكن بحركة الهمزة التي بعده مع حذف الهمزة من اللفظ بعد نقل حركتها إلى الحرف الساكن الذي قبلها، وقد قرأ بالنقل في الألفاظ التالية:

قرأ يعقوب ﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾[النجم:٥٠] بنقل ضمة الهمزة إلى اللام قبلها، وإدغام التنوين في اللام المضمومة ﴿عادًا لُّولَى﴾،وإذا وقف على لفظ ﴿عَادًا﴾ فإن له ثلاثة أوجه في الابتداء بـ ﴿ٱلْأُولَىٰ﴾ هي:

أ. ﴿ٱلْأُولَىٰ﴾ بهمزة وصلٍ مفتوحةٍ فلامٍ ساكنةٍ فهمزةٍ مضمومةٍ وهو المقدم.

ب. ﴿ٱلُولَىٰ﴾ بهمزةِ وصلٍ مفتوحةٍ فلامٍ مضمومةٍ فواوٍ ساكنةٍ من غير همز.

ج. ﴿لُولَىٰ﴾ بلام مضمومة ثم واوٍ مدية.

---

(١) الإضاءة للضباع ص ٩٤.

وروى رويس ﴿مِنِ ٱسْتَبْرَقٍ﴾ [الرحمن:٥٤] بنقل حركة الهمزة إلى النون وإسقاط الهمزة.

الهمزتان من كلمة:

إذا اجتمعت همزتان في أول كلمة، الأولى منهما لا بد أن تكون مفتوحة، وأما الثانية فتكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، فإن رويس يسهل الهمزة الثانية منهما نحو: ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ فتكون الهمزة الأولى المحققة والثانية المسهلة ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾، ﴿أَئِنَّكُمْ﴾، ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ .

قرأ ﴿أَئِمَّةَ﴾ بتسهيل الهمزة الثانية حيث ورد .

وروى روح ﴿ءَأَامَنتُم﴾ [الأعراف:١٢٣، طه: ٧١، الشعراء: ٤٩] بهمزتين محققتين على الاستفهام.

كما روى ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤] بتحقيق الهمزتين.

وزاد يعقوب همزة استفهام في الألفاظ التالية –حققها روح وسهل الثانية رويس– :

١. ﴿أَإِنَّكُمْ﴾[الأعراف:٨١] .
٢. ﴿أَإِنَّ﴾[الأعراف:١١٣] .
٣. ﴿ءَأَذْهَبْتُمْ﴾[الأحقاف:٢٠] .
٤. ﴿ءَأَن﴾[القلم:١٤] .

وما تكرر فيه الاستفهام نحو: ﴿أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَءِنَّا﴾ قرأه يعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني إلا أنه قرأ في النمل بالاستفهام في الكلمتين، وفي العنكبوت كحفص .

الهمزتان من كلمتين:

١ – إذا التقت همزتا قطع في كلمتين، بأن تكون الأولى منهما آخر الكلمة الأولى، والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية، فإن كانتا متفقتين في الحركة؛ فرويس يسهل الهمزة الثانية نحو: ﴿جَآءَ أَحَدٌ﴾، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾، ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾، وروح كحفص.

٢- وإن كانتا مختلفتين في الحركة فلهما خمس حالات عند رويس (وروح كحفص) هي:

أ - أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، ولم يرد إلا في قوله تعالى: ﴿جَآءَ أُمَّةً﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو.

ب - أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، نحو: ﴿شُهَدَآءَ إِذْ﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.

ج - أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة، نحو: ﴿ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً﴾ فيبدل الهمزة الثانية ياءً مفتوحة.

د - أن تكون الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، نحو: ﴿ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ﴾ فيبدل الهمزة الثانية واوًا مفتوحة.

هـ - أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة، نحو: ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾ ففيها وجهان هما:

١- إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم أداءً.

٢- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.

ولم يقع في القرآن الكريم التقاء همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة.

ومحل التسهيل أو الإبدال في ذلك كله الوصل فقط، فإن وقفت على الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق.

ياءات الإضافة:

وياء الإضافة: هي ياء ثابتة في الرسم زائدة عن أصول الكلمة، وتدل على المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف، وعلامتها جواز حذفها وأن يحل محلها الكاف والهاء، فتقول في ﴿إِنِّيَ﴾: إنَّ وإنَّك وإنَّه، وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان.

قرأ يعقوب بإسكان ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع سواءً كانت مفتوحة، نحو: ﴿إِنِّيٓ أَعْلَمُ﴾ أو مكسورة، نحو: ﴿تَوْفِيقِيٓ إِلَّا﴾ أو مضمومة نحو:

﴿أَنِّي أُوفِي﴾ بلا استثناء، وكذلك همزة وصل دون ال التعريف نحو:

﴿قَوْمِي ٱتَّخَذُواْ﴾ إلا فيما استثني، وفتحها قبل همزة الوصل مع لام التعريف، نحو:

﴿عَهْدِيَ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ إلا فيما استثني وقرأ ما لم يقع بعده همزة قطع أو وصل بالإسكان إلا ﴿وَمَحْيَايَ﴾[الأنعام:١٦٢] أذكر منها ما يلي:

أسكن الياء في كلمة ﴿بَيْتِي﴾ [البقرة:١٢٥] و[الحج:٢٦] و[نوح:٢٨].

أسكن الياء من كلمة ﴿مَعِي﴾ حيث وقعت.

وياء ﴿لِي﴾ في [إبراهيم:٢٢]و[طه:١٨] و[النمل:٢٠]و[ص:٢٣،٦٩]و[الكافرون:٦].

ملحوظة: سأنبه على كل ياء إضافة خالف فيها يعقوب حفصًا في موضعه.

ياءات الزوائد:

والياء الزائدة: هي المتطرفة المحذوفة رسمًا للتخفيف، واختلف القراء في إثباتها وحذفها، وسميت زائدة لأنها محذوفة في رسم المصحف.

وقد أثبت يعقوب الياء الزائدة وصلًا ووقفًا سواء كانت في وسط الآية أو رأسها إلا ما استثني نحو:

﴿فَٱرْهَبُونِ ۦ﴾ [البقرة:٤٠] ، ﴿فَٱتَّقُونِ ۦ﴾ [البقرة:٤١] ، ﴿ٱلدَّاعِ ۦ إِذَا دَعَانِ ۦ﴾، ﴿يُنقِذُونِ ۦ﴾ [يس:٢٣]،﴿فَٱسْمَعُونِ ۦ﴾ [يس:٢٥]، ووقف بإثبات الياء وحذفها وصلًا لالتقاء الساكنين نحو:

﴿يُؤْتِ ۦ﴾ [البقرة:٢٦٩] ، [النساء:١٤٦] ، ﴿وَٱخْشَوْنِ ۦ﴾ [المائدة:٣] ،

﴿يَقْضِ ۦ﴾ [الأنعام:٥٧] ، ﴿نُنجِ ۦ﴾ [يونس:١٠٣] ، ﴿يُرِدْنِ ۦ﴾ [يس:٢٣] .

ملحوظة: سأنبه على كل ياء زائدة خالف فيها حفصًا في موضعه.

الوقف على مرسوم الخط:

وقف يعقوب بالهاء على كل تاء تأنيث رسمت تاءً مفتوحة في آخر الأسماء نحو: ﴿رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾[الزخرف:٣٢] يقف عليها: ﴿رَحْمَه﴾، ﴿إِنَّ شَجَرَتَ﴾[الدخان: ٤٣]

وقف عليها: ﴿شَجَرَه﴾، وكذلك ﴿يَـٰأَبَتِ﴾ حيث وقعت: ﴿يَـٰأَبَه﴾.

ووقف على الياء من ﴿ وَكَأَيِّن﴾ حيث وقع اختبارًا[1].

ووقف بالألف في ﴿يَـٰأَيُّهَا﴾[النور:٣١] و[الزخرف:٤٩] و[الرحمن:٣١].

وقف بهاء السكت على الكلمات الخمس الاستفهامية وهي: ﴿عَمَّ﴾ و﴿فِيمَ﴾ و﴿بِمَ﴾ و﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾[2]حيث وقعت.

وعلى الضمير المفرد الغائب سواء كان مذكرًا أم مؤنثًا في لفظ ﴿هُوَ﴾ و﴿هِيَ﴾ حيث وقعا، وقد ذكرتها في أول البقرة فقط لكثرة دورانها في القرآن الكريم، بينما ذكرتها في الفرش إذا كانت مسبوقة بالواو أو الفاء أو اللام نحو:

﴿ وَهُوَ، فَهُوَ،لَهُوَ ﴾ و ﴿وَهِيَ،فَهِيَ ، لَهِيَ﴾.

وكذا على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو:

﴿عَلَيْهِنَّ﴾ و﴿لَهُنَّ﴾ و﴿فَأَتِمَّهُنَّ﴾ بشرط أن يكون ما قبل النون هاء الضمير[3] .

وكذا على ياء المتكلم المشددة المبنية في نحو:

﴿إِلَيَّ﴾ و﴿عَلَيَّ﴾ و﴿لَدَيَّ﴾ و﴿بِيَدَيَّ﴾[4] .

ووقف رويس على لفظ (ثَمَّ) المفتوحة الثاء بهاء السكت نحو: ﴿ثَمَّ﴾،﴿فَثَمَّ﴾،

---

(١) ووجه الوقف على الياء أن أصل الكلمة (أيٍّ) بتنوين ثم دخل عليها الكاف للتشبيه فهي منونة مجرورة مثل: (كعليٍّ)، فوقف يعقوب على (أي) بحذف التنوين؛ لأن التنوين يحذف وقفًا، وإنما كتبت في المصحف نونًا على لفظ الوصل، انظر الوافي للقاضي ص١٥٠.

(٢) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٧: وقف روح على ﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾ كحفص دون هاء سكت.

(٣) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٨: الراجح لرويس عدم الحاق الهاء فيها وقفًا.

و قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٩:لم يذكر في الدرة ولا في التحبير لروح الوقف بهاء السكت في جمع المذكر السالم وما يلحق به نحو: ﴿ٱلْعَـٰلَمِينَ﴾ و﴿لِّلْمُتَّقِينَ﴾ و﴿ٱلَّذِينَ﴾ ولكن طرق روح يقتضي إثبت هاء السكت لانه من طريق المستنير لابن سوار، وبذلك نأخذ.

(٤) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٧: الراجح لرويس عدم الحاق الهاء فيها وقفًا.

وكذلك على الكلمات التالية:

﴿يَٰأَسَفَىٰ﴾ و﴿يَٰوَيْلَتَىٰ﴾ و﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾[1].

وحذف الهاء وصلًا من:

﴿يَتَسَنَّهْ﴾[البقرة:٢٥٩] و﴿ٱقْتَدِهْ﴾ [الأنعام:٩٠] و﴿كِتَٰبِيَهْ﴾ معًا و﴿حِسَابِيَهْ﴾ معًا و﴿مَالِيَهْ﴾ و﴿سُلْطَٰنِيَهْ﴾ ستتها بالحاقة و﴿مَا هِيَهْ﴾ [القارعة:١٠].

كما يوجد في القرآن الكريم عدد من الألفاظ قرأها يعقوب بكيفية تخالف حفصًا، ولا تندرج ضمن مباحث أصول القراءة، وقد تكرر ورودها، أذكرها هنا كي يتنبه لها، وهذه الألفاظ هي:

- قرأ ﴿يَٰبُنَيِّ﴾ حيث وقع بكسر الياء.

- قرأ ﴿تَذَّكَّرُونَ﴾ حيث وقع بتشديد الذال.

ـ ضم الساكن الأول من كل ساكنين التقيا في كلمتين إذا كان أول الكلمة الثانية همزة وصل يبتدأ بها مضمومة وكان الساكن الأول (قُلْ) و (أَوْ)، نحو:

﴿قُلُ ٱدْعُوا۟ ٱللَّهَ أَوُ ٱدْعُوا۟ ٱلرَّحْمَٰنَ﴾ [الإسراء: ١١٠]، ويكسر الأول فيما عدا ذلك.

- قرأ رويس بالإشمام في: ﴿شَيْءٍ﴾، ﴿شِيٓـَٔتْ﴾، ﴿قِيلَ﴾.

والإشمام: هو النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة، جزء الضمة في البداية وهو الأقل، ويقدر بثلثها، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثلثيها.

كما قرأ رويس بالإشمام في: ﴿أَصْدَقُ﴾، ﴿يَصْدِفُونَ﴾، ﴿وَتَصْدِيَةً﴾.

والإشمام هنا: هو إشمام الصاد صوت الزاي، وكيفيته أن تمزج الصاد بحرف الزاي ويكون صوت الصاد أكثر.

---

(١) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٨: الراجح لرويس عدم الحاق الهاء فيها وقفًا.

- قرأ يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع لمذكر أو لمؤنث أو لمثنى إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو:

﴿عَلَيْهُمْ﴾، و﴿أَيْدِيهُمْ﴾، و﴿عَلَيْهُنَّ﴾ و﴿فِيهُنَّه﴾ و﴿عَلَيْهُمَا﴾، و﴿فِيهُمَا﴾.

وروى رويس بضم الهاء في ذلك إذا سقطت منه الياء لعلة جزم أو بناء نحو: ﴿فَـَٔاتِهُمْ﴾، و﴿يَأْتِهُمْ﴾، و﴿وَيُخْزِهُمْ﴾، و﴿يَكْفِهُمْ﴾، و﴿فَٱسْتَفْتِهُمْ﴾، إلا في ﴿وَمَن يُوَلِّهِمْ﴾ [الأنفال:١٦] لأن اللام مشددة مكسورة[١].

وقرأ باتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن كانت في قراءته مضمومة ضم الميم نحو:

﴿عَلَيْهُمُ ٱلْقِتَالُ﴾ و﴿يُرِيهُمُ ٱللَّهُ﴾، وإن كانت مكسورة كسر الميم نحو:

﴿قُلُوبِهِمِ ٱلْعِجْلَ﴾، ﴿قِبْلَتِهِمِ ٱلَّتِى﴾،﴿بِهِمِ ٱلْأَسْبَابُ﴾ .

روى رويس ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾و﴿صِرَٰطَ﴾ بالسين.

* * *

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج١ ص٢١٤ ، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص٥٢.

(١) سُورَةُ الفَاتِحَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	ٱلصِّرَٰطَ	رويس: بالسين	ٱلسِّرَٰطَ
٧	صِرَٰطَ	رويس: بالسين	سِرَٰطَ
٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا (الموضعين)	عَلَيۡهُمۡ

(٢) سُورَةُ البَقَرَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمۡ
٦	ءَأَنذَرۡتَهُمۡ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَاۨنذَرۡتَهُمۡ
١٠	يَكۡذِبُونَ	ضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال	يُكَذِّبُونَ
١١	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٣	ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ	رويس :إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	ٱلسُّفَهَآءُ وَلَا
١٩	بِٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	بِٱلۡكَٰفِرِينَ
٢٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٠	لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ	رويس وجهان: ١. إدغام الباء في الباء ٢.إظهار	لَذَهَببِّسَمۡعِهِمۡ
٢٤	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكَٰفِرِينَ
٢٨	تُرۡجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُونَ

٢٩	هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَه
٢٩	فَسَوَّىٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَسَوَّىٰهُنَّه
٢٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣١	هَٰٓؤُلَآءِ إِن	رويس: تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	هَٰٓؤُلَآءِ إِن
٣٤	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٣٧	هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَه
٣٨	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٣٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤٠	فَٱرْهَبُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَٱرْهَبُونِ ۦ
٤١	فَٱتَّقُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَٱتَّقُونِ ۦ
٤٨	يُقْبَلُ	بالتاء بدل الياء	تُقْبَلُ
٥١	وَٰعَدْنَا	حذف الألف	وَعَدْنَا
٥١	ٱتَّخَذْتُمُ	روح:إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتُّمُ
٥٤	هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَه
٥٩	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٦١	عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ
٦٢	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٦٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٦٧	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٦٨	مَا هِيَ	الوقف بهاء السكت	مَا هِيَه

٧٠	مَا هِيَ	الوقف بهاء السكت	مَا هِيَه
٧٤	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه
٧٩	ٱلْكِتَٰبَ بِأَيْدِيهِمْ	رويس وجهان: ١. إدغام الباء في الباء مع المد المشبع ٢. إظهار	ٱلْكِتَٰب بِّأَيْدِيهُمْ
٧٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	أَيْدِيهُمْ
٨٠	أَتَّخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذتُّمْ
٨٣	حُسْنًا	فتح الحاء والسين	حَسَنًا
٨٥	تَظَٰهَرُونَ	تشديد الظاء	تَظَّٰهَرُونَ
٨٥	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٨٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٥	عَمَّا تَعْمَلُونَ	بالياء بدل التاء	عَمَّا يَعْمَلُونَ
٨٩	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكِٰفِرِينَ
٩٠	يُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلَ
٩٠	وَلِلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلْكِٰفِرِينَ
٩١	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٩١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩١	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَه
٩٢	ٱتَّخَذْتُمُ	روح: إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتُّمُ
٩٣	قُلُوبِهِمُ ٱلْعِجْلَ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمِ ٱلْعِجْلَ
٩٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	أَيْدِيهُمْ

٩٦	يَعۡمَلُونَ	بالتاء بدل الياء	تَعۡمَلُونَ
٩٨	لِّلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلۡكَٰفِرِينَ
١٠٤	وَلِلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلۡكَٰفِرِينَ
١٠٥	يُنَزَّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزَلَ
١١٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١١٢	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
١١٢	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١١٥	فَثَمَّ	رويس: الوقف بهاء السكت	فَثَمَّه
١١٩	تُسۡـَٔلُ	فتح التاء وإسكان اللام	تَسۡـَٔلۡ
١٢٤	فَأَتَمَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَتَمَّهُنَّه
١٢٤	عَهۡدِي	فتح الياء وصلًا	عَهۡدِيَ
١٢٥	بَيۡتِيَ	إسكان الياء	بَيۡتِي
١٢٨	وَأَرِنَا	إسكان الراء مع التفخيم	وَأَرۡنَا
١٢٩	فِيهِمۡ	ضم الهاء	فِيهُمۡ
١٢٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٢٩	وَيُزَكِّيهِمۡ	ضم الهاء	وَيُزَكِّيهُمۡ
١٣٣	شُهَدَآءَ إِذۡ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	شُهَدَآءَ إِذۡ
١٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٣٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٠	أَمۡ تَقُولُونَ	روح: إبدال التاء ياءً	أَمۡ يَقُولُونَ

١٤٠	ءَأَنتُمۡ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَاۡنتُمۡ
١٤٢	قِبۡلَتِهِمُ ٱلَّتِي	كسر الميم وصلًا	قِبۡلَتِهِمِ ٱلَّتِي
١٤٢	يَشَآءُ إِلَىٰ	رويس وجهان:١.إبدال الهمـزة الثانيـة واوًا مكسورة وهو المقدم. ٢.تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَآءُ وِلَىٰ يَشَآءُ اِلَىٰ
١٤٢	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين بدل الصاد	سِرَٰطٍ
١٤٣	لَرَءُوفٌ	حذف الواو	لَرَؤُفٌ
١٤٤	يَعۡمَلُونَ	روح: بالتاء بدل الياء	تَعۡمَلُونَ
١٥٢	وَلَا تَكۡفُرُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تَكۡفُرُونِ ے
١٥٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥٨	وَمَن تَطَوَّعَ	ياء بدل التاء وتشديد الطاء وإسكان العين	وَمَن يَطَّوَّعۡ
١٦٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦١	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦٥	يَرَى	بالتاء بدل الياء	تَرَى
١٦٥	أَنَّ وَأَنَّ	كسر الهمزة فيهما	إِنَّ وَإِنَّ
١٦٦	بِهِمُ ٱلۡأَسۡبَابُ	كسر الميم	بِهِمِ ٱلۡأَسۡبَابُ
١٦٧	يُرِيهِمُ ٱللَّهُ	ضم الهاء	يُرِيهُمُ ٱللَّهُ
١٦٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٧٠	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ

١٧٤	يُزَكِّيهِمۡ	ضم الهاء	يُزَكِّيهُمۡ
١٧٦	ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ	رويس وجهان :١. إدغام الباء في الباء مع المد المشبع ٢. الإظهار	ٱلۡكِتَٰب بِّٱلۡحَقِّ
١٧٧	لَّيۡسَ ٱلۡبِرَّ	ضم الراء	لَّيۡسَ ٱلۡبِرُّ
١٨٢	مِن مُّوصٖ	فتح الواو وتشديد الصاد	مِن مُّوَصّٖ
١٨٤	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٨٥	وَلِتُكۡمِلُواْ	فتح الكاف وتشديد الميم	وَلِتُكَمِّلُواْ
١٨٦	ٱلدَّاعِ دَعَانِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	ٱلدَّاعِۦ دَعَانِۦ
١٨٧	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّه
١٨٧	لَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
١٨٧	بَٰشِرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَٰشِرُوهُنَّه
١٨٧	تُبَٰشِرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُبَٰشِرُوهُنَّه
١٩١	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
١٩٧	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
١٩٧	فَلَا رَفَثَ	تنوين ضم مع الإدغام	فَلَا رَفَثٌ
١٩٧	وَلَا فُسُوقَ	تنوين ضم مع الإدغام	وَلَا فُسُوقٌ
١٩٧	وَٱتَّقُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَٱتَّقُونِۦ
٢٠٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٠٦	قِيلَ لَهُ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ

٢٠٧	رَءُوفٌ	حذف الواو	رَؤُفٌ
٢١٠	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُ
٢١٣	يَشَآءُ إِلَىٰ	رويس وجهان: ١.إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم ٢.تسهيلها	يَشَآءُ وِلَىٰ يَشَآءُ إِلَىٰ
٢١٣	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ
٢١٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (٣ مواضع)	وَهُوَه
٢١٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢١٨	رَحْمَتَ	بالهاء وقفًا	رَحْمَه
٢١٩	فِيهِمَآ	ضم الهاء	فِيهُمَا
٢٢٢	تَقْرَبُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَقْرَبُوهُنَّه
٢٢٢	فَأْتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأْتُوهُنَّه
٢٢٨	بِأَنفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَنفُسِهِنَّه
٢٢٨	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّه
٢٢٨	أَرْحَامِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَرْحَامِهِنَّه
٢٢٨	وَبُعُولَتُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَبُعُولَتُهُنَّه
٢٢٨	بِرَدِّهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِرَدِّهِنَّه
٢٢٨	وَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَلَهُنَّه
٢٢٨	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت (في الموضعين)	عَلَيْهُنَّه
٢٢٩	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّه

٢٢٩	أَن يَخَافَآ	ضم الياء	أَن يُخَافَا
٢٢٩	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
٢٣٠	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
٢٣١	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّه
٢٣١	فَأَمْسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَمْسِكُوهُنَّه
٢٣١	سَرِّحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَرِّحُوهُنَّه
٢٣١	تُمْسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُمْسِكُوهُنَّه
٢٣١	هُزُوًا	يبدل الواو همزة	هُزُؤًا
٢٣١	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
٢٣٢	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّه
٢٣٢	تَعْضُلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَعْضُلُوهُنَّه
٢٣٢	أَزْوَاجَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَزْوَاجَهُنَّه
٢٣٣	أَوْلَادَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَوْلَادَهُنَّه
٢٣٣	رِزْقُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	رِزْقُهُنَّه
٢٣٣	وَكِسْوَتُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَكِسْوَتُهُنَّه
٢٣٣	تُضَآرَّ	ضم الراء	تُضَآرُّ
٢٣٣	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
٢٣٤	بِأَنفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَنفُسِهِنَّه
٢٣٤	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّه
٢٣٤	أَنفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنفُسِهِنَّه

٢٣٥	ٱلنِّسَآءِ أَوۡ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	ٱلنِّسَآءِ يَوۡ
٢٣٥	سَتَذۡكُرُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَتَذۡكُرُونَهُنَّه
٢٣٥	تُوَاعِدُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُوَاعِدُوهُنَّه
٢٣٦	تَمَسُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُّوهُنَّه
٢٣٦	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّه
٢٣٦	وَمَتِّعُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَمَتِّعُوهُنَّه
٢٣٦	قَدَرُهُۥ (معًا)	إسكان الدال مع القلقلة (في الموضعين)	قَدۡرُهُۥ
٢٣٧	طَلَّقۡتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	طَلَّقۡتُمُوهُنَّه
٢٣٧	تَمَسُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُّوهُنَّه
٢٣٧	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّه
٢٣٧	بِيَدِهِۦ	رويس : لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٢٤٠	وَصِيَّةً	بتنوين ضم	وَصِيَّةٌ
٢٤٠	أَنفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنفُسِهِنَّه
٢٤٥	فَيُضَٰعِفَهُۥ	حذف الألف وتشديد العين	فَيُضَعِّفَهُۥ
٢٤٥	وَيَبۡصُۜطُ	روح : بالصاد بدل السين	وَيَبۡصُطُ
٢٤٥	تُرۡجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُونَ
٢٤٦	عَلَيۡهِمُ ٱلۡقِتَالُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمُ ٱلۡقِتَالُ
٢٤٩	بِيَدِهِۦ	رويس : لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٢٥٠	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس :إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٢٥١	دَفۡعُ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دِفَٰعُ

٢٥٤	بَيْعٌ	فتحة بدل تنوين الضم	بَيْعَ
٢٥٤	خُلَّةٌ	فتحة بدل تنوين الضم	خُلَّةَ
٢٥٤	شَفَٰعَةٌ	فتحة بدل تنوين الضم	شَفَٰعَةَ
٢٥٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٢٥٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٥٩	وَهِىَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٢٥٩	يَتَسَنَّهْ	حذف هاء السكت وصلًا	يَتَسَنَّ
٢٥٩	نُنشِزُهَا	بالراء بدل الزاي	نُنشِرُهَا
٢٦٠	أَرِنِى	إسكان الراء مع التفخيم	أَرْنِى
٢٦٠	فَصُرْهُنَّ	رويس: كسر الصاد ووقف يعقوب بهاء السكت	فَصِرْهُنَّه
٢٦٠	مِّنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِّنْهُنَّه
٢٦٠	ٱدْعُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ٱدْعُهُنَّه
٢٦١	يُضَٰعِفُ	بحذف الألف وتشديد العين	يُضَعِّفُ
٢٦٢	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٢٦٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٦٤	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٢٦٥	بِرَبْوَةٍ	بضم الراء	بِرُبْوَةٍ
٢٦٩	يُؤْتَ	كسر التاء وصلًا، وإثبات الياء وقفًا	يُؤْتِ
٢٧١	هِىَ	الوقف بهاء السكت	هِيَه
٢٧١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه

٢٧١	وَيُكَفِّرُ	إبدال الياء نونًا	وَنُكَفِّرُ
٢٧٣	يَحْسَبُهُمُ	. بكسر السين	يَحْسِبُهُمُ
٢٧٤	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٢٧٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٧٧	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٢٧٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٨٠	تَصَدَّقُوا	بتشديد الصاد	تَصَّدَّقُوا
٢٨١	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٨٢	ٱلشُّهَدَآءِ أَن	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	ٱلشُّهَدَآءِ يَن
٢٨٢	فَتُذَكِّرَ	بسكون الذال وتخفيف الكاف	فَتُذْكِرَ
٢٨٢	ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا	رويس وجهان :١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم٢. تسهيلها	ٱلشُّهَدَآءُ وِذَا ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا
٢٨٢	تِجَٰرَةً	بتنوين ضم .	تِجَٰرَةٌ
٢٨٢	حَاضِرَةً	بتنوين ضم	حَاضِرَةٌ
٢٨٥	لَا نُفَرِّقُ	بالياء بدل النون	لَا يُفَرِّقُ
٢٨٦	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ

(٣) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

الآية	رواية حفص	البيــــــــان	قراءة يعقوب
٧	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّه

١٣	يَرَوْنَهُم	بالتاء بدل الياء	تَرَوْنَهُم
١٣	مِّثْلَيْهِمْ	ضم الهاء	مِّثْلَيْهُمْ
١٣	يَشَآءُ إِنَّ	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَآءُ وِنَّ يَشَآءُ إِنَّ
١٥	أَؤُنَبِّئُكُم	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَؤُنَبِّئُكُم
٢٠	وَجْهِيَ	إسكان الياء	وَجْهِي
٢٠	ٱتَّبَعَنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	ٱتَّبَعَنِ ۦ
٢٠	ءَأَسْلَمْتُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَاَسْلَمْتُمْ
٢٨	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٢٨	تُقَىٰةً	فتح التاء وكسر القاف وحذف الألف بعدها مع ياء مشددة مفتوحة	تَقِيَّةً
٣٠	رَءُوفٌۢ	حذف الواو	رَؤُفٌۢ
٣٢	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٣٥	ٱمْرَأَتُ	بالهاء وقفًا	ٱمْرَأَه
٣٦	وَضَعَتْ	إسكان العين وضم التاء	وَضَعْتُ
٣٧	وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	تخفيف الفاء وهمز زكريا مضمومة	وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّآءُ
٣٧	زَكَرِيَّا	بالهمز المضموم مع المد المتصل	زَكَرِيَّآءُ
٣٨	زَكَرِيَّا	بالهمز المضموم مع المد المتصل	زَكَرِيَّآءُ
٣٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٤	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	لَدَيْهُمْ

٤٧	يَشَآءُ إِذَا	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانيـة واوًا مكسورة ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَآءُ وِذَا يَشَآءُ إِذَا
٤٩	طَيْرًا	ألف بعد الطاء مع المد المتصل وهمزة مكسورة بدل الياء	طَٰٓئِرًا
٥٠	وَأَطِيعُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
٥١	صِرَٰطٌ	رويس: بالسين بدل الصاد	سِرَٰطٌ
٥٥	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	إِلَيَّه
٥٧	فَيُوَفِّيهِمْ	روح: إبدال الياء الأولى نونًا يعقوب: ضم الهاء	فَنُوَفِّيهُمْ
٦١	لَّعْنَتَ	بالهاء وقفًا	لَّعْنَه
٦٢	لَهُوَ (معًا)	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	لَهُوَه
٦٥	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٦٦	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَه
٧٠	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٧١	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٧٥	يُؤَدِّهِۦ (معًا)	كسر الهاء دون صلة (في الموضعين)	يُؤَدِّهِ
٧٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٧٧	يُزَكِّيهِمْ	ضم الهاء	يُزَكِّيهُمْ
٧٨	لِتَحْسَبُوهُ	كسر السين	لِتَحْسِبُوهُ
٧٩	تُعَلِّمُونَ	فتح التاء وتسكين العين وتخفيف اللام وفتحها	تَعْلَمُونَ

٨١	ءَأَقْرَرْتُمْ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْقْرَرْتُمْ
٨١	وَأَخَذْتُمْ	روح:إدغام الذال في التاء	وَأَخَذتُّمْ
٨٣	يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرْجِعُونَ
٨٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٩٣	تُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	تُنْزِلَ
٩٧	حِجُّ	فتح الحاء	حَجُّ
٩٨	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٩٩	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
١٠٠	كَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	كِـٰفِرِينَ
١٠١	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين بدل الصاد	سِرَٰطٍ
١٠٣	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
١٠٩	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُ
١١٢	عَلَيْهِمُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا (في الموضعين)	عَلَيْهُمُ
١١٥	يَفْعَلُواْ	إبدال الياء تاءً	تَفْعَلُواْ
١١٥	يُكْفَرُوهُ	إبدال الياء تاءً	تُكْفَرُوهُ
١٢٠	يَضُرُّكُمْ	كسر الضاد وإسكان الراء مرققة	يَضِرْكُمْ
١٢٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٣٠	مُّضَٰعَفَةً	بحذف الألف وتشديد العين	مُّضَعَّفَةً
١٣١	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكِـٰفِرِينَ

رقم الآية	الكلمة	التوضيح	القراءة
١٤١	ٱلۡكَـٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكٰفِرِينَ
١٤٥	نُؤۡتِهِۦ (معًا)	كسر الهاء دون صلة (في الموضعين)	نُؤۡتِهِ
١٤٦	وَكَأَيِّن	يقف عليها بالياء (بدون نون)	وَكَأَىّ
١٤٦	قَـٰتَلَ	ضم القاف وحذف الألف وكسر التاء	قُتِلَ
١٤٧	ٱلۡكَـٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكٰفِرِينَ
١٥٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٥١	ٱلرُّعۡبَ	ضم العين	ٱلرُّعُبَ
١٥١	يُنَزِّلۡ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلۡ
١٥٤	كُلَّهُۥ	ضم اللام	كُلُّهُۥ
١٥٤	عَلَيۡهِمُ ٱلۡقَتۡلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمُ
١٥٧	تَجۡمَعُونَ	إبدال الياء تاءً	تَجۡمَعُونَ
١٦١	يَغُلَّ	ضم الياء وفتح الغين	يُغَلَّ
١٦٤	فِيهِمۡ	ضم الهاء	فِيهُمۡ
١٦٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦٤	وَيُزَكِّيهِمۡ	ضم الهاء	وَيُزَكِّيهُمۡ
١٦٧	وَقِيلَ لَهُمۡ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
١٦٩	تَحۡسَبَنَّ	كسر السين	تَحۡسِبَنَّ
١٧٠	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
١٧٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٧٥	وَخَافُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	وَخَافُونِي

١٧٨	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٧٩	يَمِيزَ	ضم الياء وفتح الميم وتشديد الياء مكسورة	يُمَيِّزَ
١٨٠	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٨٠	تَعْمَلُونَ	بالياء بدل التاء	يَعْمَلُونَ
١٨٣	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَه
١٨٨	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٨٨	تَحْسَبَنَّهُم	كسر السين	تَحْسِبَنَّهُم
١٩٦	يَغُرَّنَّكَ	رويس : نون ساكنة مخفاة	يَغُرَّنْكَ
١٩٩	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١	تَسَآءَلُونَ	تشديد السين	تَسَّآءَلُونَ
٤	صَدُقَٰتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	صَدُقَٰتِهِنَّه
٥	ٱلسُّفَهَآءَ أَمْوَٰلَكُمُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسُّفَهَآءَ ٱمْوَٰلَكُمُ
٦	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء (الموضعين)	إِلَيْهُمْ
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١١	فَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَلَهُنَّه

١٢	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت(٣مرات)	لَّهُنَّه
١٢	فَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَلَهُنَّه
١٢	يُوصَىٰ	كسر الصاد وياء بدل الألف	يُوصِي
١٥	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهُنَّه
١٥	فَأَمْسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَمْسِكُوهُنَّه
١٥	يَتَوَفَّىٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَتَوَفَّىٰهُنَّه
١٥	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
١٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٩	تَعْضُلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَعْضُلُوهُنَّه
١٩	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّه
١٩	وَعَاشِرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَعَاشِرُوهُنَّه
١٩	كَرِهْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَرِهْتُمُوهُنَّه
٢٠	إِحْدَىٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	إِحْدَىٰهُنَّه
٢٢	ٱلنِّسَآءِ إِلَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلنِّسَآءِ إِلَّا
٢٣	بِهِنَّ	الوقف بهاء السكت (الموضعين)	بِهِنَّه
٢٤	ٱلنِّسَآءِ إِلَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلنِّسَآءِ إِلَّا
٢٤	وَأُحِلَّ	فتح الهمزة والحاء	وَأَحَلَّ
٢٤	مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّه
٢٤	فَـَٔاتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَـَٔاتُوهُنَّه
٢٤	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه

٢٥	فَٱنكِحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَٱنكِحُوهُنَّه
٢٥	أَهْلِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَهْلِهِنَّه
٢٥	وَءَاتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَءَاتُوهُنَّه
٢٥	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه
٢٥	فَعَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فَعَلَيْهُنَّه
٢٩	تِجَٰرَةً	تنوين ضم	تِجَٰرَةٌ
٣٣	عَقَدَتْ	ألف بعد العين	عَاقَدَتْ
٣٤	نُشُوزَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	نُشُوزَهُنَّه
٣٤	فَعِظُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَعِظُوهُنَّه
٣٤	وَٱهْجُرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَٱهْجُرُوهُنَّه
٣٤	وَٱضْرِبُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَٱضْرِبُوهُنَّه
٣٤	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهُنَّه
٣٦	وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ	إدغام الباء في الباء	وَٱلصَّاحِب بِّٱلْجَنۢبِ
٣٧	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَٰفِرِينَ
٣٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤٠	يُضَٰعِفْهَا	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعِّفْهَا
٤٢	بِهِمُ ٱلْأَرْضُ	كسر الميم وصلًا	بِهِمِ ٱلْأَرْضُ
٤٣	جَآءَ أَحَدٌ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ اَحَدٌ
٥١	هَٰٓؤُلَآءِ أَهْدَىٰ	رويس:إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	هَٰٓؤُلَآءِ يَهْدَىٰ

٥٦	نُصَلِيهِمۡ	ضم الهاء	نُصَلِيهُمۡ
٦١	قِيلَ لَهُمۡ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٦٢	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٦٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٦٦	أَوِ ٱخۡرُجُواْ	ضم الواو وصلًا	أَوُ ٱخۡرُجُواْ
٦٨	صِرَٰطًا	رويس : بالسين	سِرَٰطًا
٦٩	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٧٢	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٧٣	لَّمۡ تَكُنۢ	روح:إبدال التاء ياءً	لَّمۡ يَكُنۢ
٧٧	قِيلَ لَهُمۡ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٧٧	عَلَيۡهِمُ ٱلۡقِتَالُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمُ ٱلۡقِتَالُ
٧٧	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٧٧	تُظۡلَمُونَ	روح: بالياء بدل التاء	يُظۡلَمُونَ
٨٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨٧	أَصۡدَقُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	أَصۡدَقُ
٩٠	حَصِرَتۡ	تاء مربوطة منونة بالفتح والوقف عليها بهاء التأنيث	حَصِرَةً حَصِرَه
٩٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩١	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

٩٧	فِيمَ	الوقف بهاء السكت	فِيمَه
١٠١	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
١٠٢	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
١٠٢	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَٰفِرِينَ
١٠٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١١٥	نُوَلِّهِۦ	دون صلة	نُوَلِّهِ
١١٥	وَنُصْلِهِۦ	دون صلة	وَنُصْلِهِ
١٢٠	وَيُمَنِّيهِمْ	ضم الهاء	وَيُمَنِّيهُمْ
١٢٢	أَصْدَقُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	أَصْدَقُ
١٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٢٤	يَدْخُلُونَ	روح: ضم الياء وفتح الخاء	يُدْخَلُونَ
١٢٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٢٧	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
١٢٧	لَا تُؤْتُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَا تُؤْتُونَهُنَّه
١٢٧	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّه
١٢٧	تَنكِحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَنكِحُوهُنَّه
١٢٨	عَلَيْهِمَآ	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
١٢٨	يُصْلِحَا	فتح الياء وتشديد الصاد مفتوحة وألف بعدها وفتح اللام	يَصَّالَحَا

١٣٩	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكٰفِرِينَ
١٤٠	وَٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	وَٱلۡكٰفِرِينَ
١٤١	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة الكاف والألف (في الموضعين)	لِلۡكٰفِرِينَ
١٤٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٤	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكٰفِرِينَ
١٤٥	ٱلدَّرۡكِ	فتح الراء	ٱلدَّرَكِ
١٤٦	يُؤۡتِ	إثبات الياء وقفًا	يُؤۡتِۦ
١٥١	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكٰفِرِينَ
١٥٢	يُؤۡتِيهِمۡ	بالنون بدل الياء وضم الهاء	نُؤۡتِيهُمۡ
١٥٣	تُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	تُنزِلَ
١٥٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥٣	أَرِنَا	إسكان الراء مفخمة	أَرۡنَا
١٥٥	وَقَتۡلِهِمُ ٱلۡأَنۢبِيَآءَ	كسر الميم وصلًا	وَقَتۡلِهِمِ ٱلۡأَنۢبِيَآءَ
١٥٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦١	وَأَخۡذِهِمُ ٱلرِّبَوٰاْ	كسر الميم وصلًا	وَأَخۡذِهِمِ ٱلرِّبَوٰاْ
١٦١	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكٰفِرِينَ
١٦٢	سَنُؤۡتِيهِمۡ	ضم الهاء	سَنُؤۡتِيهُمۡ
١٧٣	فَيُوَفِّيهِمۡ	ضم الهاء	فَيُوَفِّيهُمۡ
١٧٥	وَيَهۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	وَيَهۡدِيهُمۡ

١٧٥	صِرَٰطًا	رويس : بالسين	سِرَٰطًا
١٧٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٥) سُورَةُ المَائِدَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٣	وَٱخۡشَوۡنِ	بالياء وقفًا	وَٱخۡشَوۡنِۦ
٤	تُعَلِّمُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُعَلِّمُونَهُنَّه
٥	ءَاتَيۡتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيۡتُمُوهُنَّه
٥	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦	جَآءَ أَحَدٌ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ٱحَدٌ
١١	نِعۡمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعۡمَه
١٤	وَٱلۡبَغۡضَآءَ إِلَىٰ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	وَٱلۡبَغۡضَآءَ إِلَىٰ
١٦	وَيَهۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	وَيَهۡدِيهُمۡ
١٦	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين	سِرَٰطٍ
١٨	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَه
٢٣	عَلَيۡهِمَا	ضم الهاء	عَلَيۡهُمَا
٢٣	عَلَيۡهِمُ ٱلۡبَابَ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمُ ٱلۡبَابَ
٢٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

٢٨	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٢٨	يَدِيَ	إسكان الياء	يَدِي
٣١	يَٰوَيۡلَتَىٰٓ	رويس : الوقف بهاء السكت مع المد المشبع	يَٰوَيۡلَتَاه
٣٣	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٣٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٢	لِلسُّحۡتِ	ضم الحاء	لِلسُّحُتِ
٤٤	وَٱخۡشَوۡنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	وَٱخۡشَوۡنِ ۦ
٤٥	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٥٢	فِيهِمۡ	ضم الهاء	فِيهُمۡ
٥٣	وَيَقُولُ	فتح اللام	وَيَقُولَ
٥٤	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٥٧	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٥٧	وَٱلۡكُفَّارَ	كسر الراء	وَٱلۡكُفَّارِ
٥٨	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٦٢	وَأَكۡلِهِمُ ٱلسُّحۡتَ	كسر الميم وصلًا وضم الحاء	وَأَكۡلِهِمِ ٱلسُّحُتَ
٦٣	قَوۡلِهِمُ ٱلۡإِثۡمَ	كسر الميم وصلًا	قَوۡلِهِمِ ٱلۡإِثۡمَ
٦٣	وَأَكۡلِهِمُ ٱلسُّحۡتَ	كسر الميم وصلًا وضم الحاء	وَأَكۡلِهِمِ ٱلسُّحُتَ

٦٤	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٦٤	وَٱلْبَغْضَآءَ إِلَىٰ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	وَٱلْبَغْضَآءَ إِلَىٰ
٦٦	إِلَيْهِم	ضم الهاء	إِلَيْهُم
٦٧	رِسَالَتَهُۥ	ألف بعد اللام وكسر التاء والهاء	رِسَالَٰتِهِۦ
٦٧	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٦٨	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٦٩	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٦٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٧٠	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٧١	أَلَّا تَكُونَ	ضم النون	أَلَّا تَكُونُ
٧١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٨٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠١	أَشْيَآءَ إِن	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَشْيَآءَ إِن
١٠١	يُنَزَّلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزَلُ
١٠٢	كَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	كَٰفِرِينَ
١٠٤	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٠٧	ٱسْتَحَقَّ	ضم التاء وكسر الحاء وإن بدأ بها ضم همزة الوصل	ٱسْتُحِقَّ
١٠٧	عَلَيْهِمُ ٱلْأَوْلَيَٰنِ	ضم الهاء، وتشديد الواو مفتوحة وكسر اللام وتسكين الياء وحذف الألف وفتح النون	عَلَيْهُمُ ٱلْأَوَّلِينَ

١١٠	طَيْرًۢا	ألف بعد الطاء مع المد المتصل وهمزة مكسورة بدل الياء	طَٰٓئِرًۢا
١١٢	يُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلَ
١١٥	مُنَزِّلُهَا	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	مُنزِلُهَا
١١٦	ءَأَنتَ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْنتَ
١١٦	وَأُمِّيَ	إسكان الياء	وَأُمِّي
١١٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهُمْ
١١٧	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
١٢٠	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
١٢٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٦) سُورَةُ الأَنْعَامِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤	تَأْتِيهِم	ضم الهاء	تَأْتِيهُم
٥	يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	يَأْتِيهُمْ
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٧	بِأَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	بِأَيْدِيهُمْ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

١٦	يُصۡرَفۡ	فتح الياء وكسر الراء	يَصۡرِفۡ
١٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٨	وَهُوَ (معًا)	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَه
١٩	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
١٩	أَئِنَّكُمۡ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّكُمۡ
٢٢	نَحۡشُرُهُمۡ	بالياء بدل النون	يَحۡشُرُهُمۡ
٢٢	نَقُولُ	بالياء بدل النون	يَقُولُ
٢٣	لَمۡ تَكُن	بالياء بدل التاء	لَمۡ يَكُن
٢٣	فِتۡنَتُهُمۡ	فتح التاء الثانية	فِتۡنَتَهُمۡ
٣٦	يُرۡجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرۡجِعُونَ
٣٩	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطٍ
٤٤	فَتَحۡنَا	رويس :تشديد التاء	فَتَّحۡنَا
٤٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٦	يَصۡدِفُونَ	رويس:إشمام الصاد صوت الزاي	يَصۡدِفُونَ
٤٨	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
٤٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٥٠	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٥٢	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٥٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٥٧	يَقُصُّ	إسكان القاف مقلقلة وضاد مكسورة مخففة بدل الصاد وإثبات الياء وقفًا	يَقۡضِ

٥٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦١	جَآءَ أَحَدَكُمُ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أحَدَكُمُ
٦٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٣	يُنَجِّيكُم	إسكان النون مخفاة وتخفيف الجيم	يُنجِيكُم
٦٣	أَنجَىٰنَا	ياء ساكنة بدل الألف وبعدها تاء مفتوحة	أَنجَيْتَنَا
٦٤	يُنَجِّيكُم	إسكان النون مخفاة وتخفيف الجيم	يُنجِيكُم
٦٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧٣	وَهُوَ (معًا)	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَه
٧٤	ءَازَرَ	ضم الراء	ءَازَرُ
٧٩	وَجْهِيَ	إسكان الياء	وَجْهِي
٨٠	هَدَىٰنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	هَدَىٰنِي
٨١	يُنَزِّلْ	إسكان النون مخفاة و تخفيف الزاي	يُنزِلْ
٨٣	نَّشَآءُ إِنَّ	رويس وجهان:١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم٢. أو تسهيلها	نَّشَآءُ وِنَّ نَّشَآءُ إِنَّ
٨٥	وَزَكَرِيَّا	زيادة همزة مفتوحة في آخره مع المد المتصل	وَزَكَرِيَّآءَ
٨٧	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطٍ
٨٩	بِكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	بِكَٰفِرِينَ

٩٠	ٱقۡتَدِهۡ	حذف الهاء وصلًا	ٱقۡتَدِ
٩٣	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إليَّه
٩٣	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٩٤	بَيۡنَكُمۡ	ضم النون	بَيۡنُكُمۡ
٩٦	وَجَعَلَ	ألف بعد الجيم وكسر العين وضم اللام	وَجَاعِلُ
٩٦	ٱلَّيۡلَ	كسر اللام في آخره	ٱلَّيۡلِ
٩٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩٨	فَمُسۡتَقَرٌّ	روح: كسر القاف	فَمُسۡتَقِرٌّ
٩٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠٣	وَهُوَ (معًا)	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَه
١٠٥	دَرَسۡتَ	فتح السين وإسكان التاء	دَرَسَتۡ
١٠٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيۡهُمۡ
١٠٨	عَدۡوًۢا	ضم العين والدال وتشديد الواو	عُدُوًّا
١٠٩	أَنَّهَآ	كسر الهمزة	إِنَّهَا
١١١	إِلَيۡهِمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ
١١١	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

١١٤	مُنَزَّلٌ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	مُنزَلٌ
١١٥	كَلِمَتُ	الوقف بالهاء	كَلِمَه
١١٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١١٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١١٩	لَّيُضِلُّونَ	فتح الياء	لَّيَضِلُّونَ
١٢٢	مَيْتًا	تشديد الياء مكسورة	مَيِّتًا
١٢٢	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكِٰفِرِينَ
١٢٤	رِسَالَتَهُۥ	زيادة ألفٍ بعد اللام وكسر التاء والهاء	رِسَالَٰتِهِۦ
١٢٦	صِرَٰطُ	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطُ
١٢٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٢٨	يَحْشُرُهُمْ	رويس:بالنون بدل الياء	نَحْشُرُهُمْ
١٣٠	كَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	كِٰفِرِينَ
١٣٦	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٣٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٣٨	سَيَجْزِيهِمْ	ضم الهاء	سَيَجْزِيهُمْ
١٣٩	سَيَجْزِيهِمْ	ضم الهاء	سَيَجْزِيهُمْ
١٤١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٣	ٱلْمَعْزِ	فتح العين	ٱلْمَعَزِ
١٤٤	شُهَدَآءَ إِذْ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	شُهَدَآءَ إِذْ
١٤٥	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه

١٤٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥٢	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
١٥٣	وَأَنَّ	إسكان النون	وَأَنۡ
١٥٣	صِرَٰطِي	رويس : بالسين	سِرَٰطِي
١٥٧	يَصۡدِفُونَ	رويس:إشمام الصاد صوت الزاي موضعان	يَصۡدِفُونَ
١٦٠	عَشۡرُ	تنوين ضم	عَشۡرٌ
١٦٠	أَمۡثَالِهَا	ضم اللام	أَمۡثَالُهَا
١٦١	صِرَٰطٖ	رويس : بالسين	سِرَٰطٖ
١٦١	قِيَمٗا	فتح القاف وتشديد الياء مكسورة	قَيِّمًا
١٦٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٦٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٧) سُورَةُ الأَعْرَافِ

الآية	رواية حفص	البيـــــان	قراءة يعقوب
٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٦	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٧	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
١٦	صِرَٰطَكَ	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطَكَ
١٧	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٢٢	عَلَيۡهِمَا	ضم الهاء	عَلَيۡهُمَا

٢٥	تَخۡرُجُونَ	فتح التاء وضم الراء	تَخۡرُجُونَ
٢٨	بِٱلۡفَحۡشَآءِ أَتَقُولُونَ	رويس : إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	بِٱلۡفَحۡشَآءِ يَتَقُولُونَ
٣٠	عَلَيۡهِمُ ٱلضَّلَٰلَةُ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمُ ٱلضَّلَٰلَةُ
٣٠	وَيَحۡسَبُونَ	كسر السين	وَيَحۡسِبُونَ
٣٣	يُنَزِّلۡ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلۡ
٣٤	جَآءَ أَجَلُهُمۡ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ٱجَلُهُمۡ
٣٥	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
٣٥	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٣٧	كَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	كِٰفِرِينَ
٣٨	هَٰٓؤُلَآءِ أَضَلُّونَا	رويس:إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	هَٰٓؤُلَآءِ يَضَلُّونَا
٣٨	فَ‍َٔاتِهِمۡ	رويس:ضم الهاء	فَ‍َٔاتُهُمۡ
٤٣	تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ	كسر الميم وصلًا	تَحۡتِهِمِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ
٤٧	تِلۡقَآءَ أَصۡحَٰبِ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	تِلۡقَآءَ ٱصۡحَٰبِ
٤٩	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
٥٠	ٱلۡمَآءِ أَوۡ	رويس:إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	ٱلۡمَآءِ يَوۡ
٥٠	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٥٤	يُغۡشِي	فتح الغين وتشديد الشين	يُغَشِّي
٥٦	رَحۡمَتَ	بالهاء وقفًا	رَحۡمَه
٥٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

٥٧	بُشْرًا	نون بدل الباء وضم الشين	نُشُرًا
٥٧	مَّيِّتٍ	إسكان الياء	مَّيْتٍ
٥٧	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٦٩	بَصْطَةً	روح : بالصاد	بَصْطَةً .
٨١	إِنَّكُمْ	روح:بهمزتين الثانية محققة رويس:بهمزتين الثانية مسهلة	أَإِنَّكُمْ أَءِنَّكُمْ
٨٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٨٦	صِرَاطٍ	رويس: بالسين	سِرَاطٍ
٨٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩٣	كَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	كِٰفِرِينَ
٩٦	لَفَتَحْنَا	رويس:تشديد التاء	لَفَتَّحْنَا
٩٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠٠	نَشَآءُ أَصَبْنَٰهُم	رويس:إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	نَشَآءُ وَصَبْنَٰهُم
١٠١	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكِٰفِرِينَ
١٠٥	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِى
١١١	أَرْجِهْ	زاد همزة ساكنة وضم الهاء دون صلة	أَرْجِئْهُ
١١٣	إِنَّ	روح:بهمزتين الثانية محققة رويس:بهمزتين الثانية مسهلة	أَإِنَّ أَءِنَّ
١١٧	تَلْقَفُ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفُ
١٢٣	ءَامَنتُم	روح:زاد همزة استفهام مفتوحة	ءَأَامَنتُم

١٣٣	عَلَيْهِمُ ٱلطُّوفَانَ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلطُّوفَانَ
١٣٤	عَلَيْهِمُ ٱلرِّجْزُ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلرِّجْزُ
١٣٧	كَلِمَتُ	بالهاء وقفًا	كَلِمَه
١٤٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٢	وَوَٰعَدْنَا	حذف الألف	وَوَعَدْنَا
١٤٣	أَرِنِيٓ	إسكان الراء مع التفخيم	أَرْنِي
١٤٤	بِرِسَٰلَٰتِي	روح: حذف الألف الثانية على الإفراد	بِرِسَٰلَتِي
١٤٨	حُلِيِّهِمْ	فتح الحاء وإسكان اللام وتخفيف الياء	حَلْيِهِمْ
١٤٨	يَهْدِيهِمْ	ضم الهاء	يَهْدِيهُمْ
١٤٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
١٥٥	تَشَآءُ أَنتَ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	تَشَآءُ وَنتَ
١٥٧	عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ
١٥٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٦٠	عَلَيْهِمُ ٱلْغَمَٰمَ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلْغَمَٰمَ
١٦٠	عَلَيْهِمُ ٱلْمَنَّ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلْمَنَّ
١٦١	قِيلَ لَهُمُ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٦١	نَّغْفِرْ	بتاء مضمومة وفتح الفاء	تُغْفَرْ
١٦١	خَطِيٓـَٰتِكُمْ	ضم التاء	خَطِيٓـَٰتُكُمْ
١٦٢	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٦٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

١٦٣	تَأۡتِيهِمۡ	ضم الهاء (في الموضعين)	تَأۡتِيهُمۡ
١٦٤	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
١٦٤	مَعۡذِرَةً	تنوين ضم بدل الفتح	مَعۡذِرَةٌ
١٦٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦٩	يَأۡتِهِمۡ	رويس:ضم الهاء	يَأۡتِهُمۡ
١٦٩	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
١٧٢	ذُرِّيَّتَهُمۡ	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء على الجمع	ذُرِّيَّـٰتِهِمۡ
١٧٥	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٧٨	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٨٨	ٱلسُّوٓءُۚ إِنۡ	رويس:وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم ٢.تسهيل الثانية	ٱلسُّوٓءُ وِنۡ ٱلسُّوٓءُ إِنۡ
١٩٥	كِيدُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	كِيدُونِۦ
١٩٥	تُنظِرُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	تُنظِرُونِۦ
١٩٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٠١	طَـٰٓئِفٌ	حذف الألف وإبدال الهمزة ياءً ساكنة	طَيۡفٌ
٢٠٣	تَأۡتِهِم	رويس:ضم الهاء	تَأۡتِهُم
٢٠٣	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه

(٨) سُورَةُ الأَنفَال

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

٧	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٩	مُرْدِفِينَ	فتح الدال	مُرْدَفِينَ
١١	وَيُنَزِّلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	وَيُنْزِلُ
١٢	ٱلرُّعْبَ	ضم العين	ٱلرُّعُبَ
١٤	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَٰفِرِينَ
١٨	مُوهِنُ	تنوين ضم مع الإخفاء	مُوهِنٌ
١٨	كَيْدِ	فتح الدال	كَيْدَ
١٨	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
١٩	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٩	وَأَنَّ	كسر الهمزة	وَإِنَّ
٢٣	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٣١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٣٢	ٱلسَّمَآءِ أَوِ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	ٱلسَّمَآءِ يَوِ
٣٣	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٣٥	وَتَصْدِيَةً	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	وَتَصْدِيَةً
٣٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمْ
٣٧	لِيَمِيزَ	ضم الياء الأولى وفتح الميم وتشديد الياء الثانية مكسورة	لِيُمَيِّزَ
٣٨	سُنَّتُ	بالهاء وقفًا	سُنَّه
٣٩	يَعْمَلُونَ	رويس : بالتاء بدل الياء	تَعْمَلُونَ

٤٢	بِٱلۡعُدۡوَةِ (معًا)	كسر العين (في الموضعين)	بِٱلۡعِدۡوَةِ
٤٢	حَيَّ	ياءين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	حَيِيَ
٤٤	تُرۡجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُ
٥٨	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٥٩	يَحۡسَبَنَّ	بالتاء وكسر السين	تَحۡسِبَنَّ
٦٠	تُرۡهِبُونَ	رويس : فتح الراء وتشديد الهاء	تُرَهِّبُونَ
٦٦	ضَعۡفًا	ضم الضاد	ضُعۡفًا
٦٦	فَإِن يَكُن	بالتاء بدل الياء	فَإِن تَكُن
٦٧	أَن يَكُونَ	بالتاء بدل الياء	أَن تَكُونَ
٦٨	أَخَذۡتُمۡ	روح:إدغام الذال في التاء	أَخَذتُّمۡ

(٩) سُورَةُ التَّوۡبَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٣	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٤	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
١٢	أَئِمَّةَ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية دون إدخال	أَئِمَّةَ
١٤	وَيُخۡزِهِمۡ	رويس:ضم الهاء	وَيُخۡزِهُمۡ
١٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمۡ
١٧	مَسَٰجِدَ	إسكان السين دون ألف بعدها	مَسۡجِدَ
٢٣	أَوۡلِيَآءَ إِنِ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَوۡلِيَآءَ إِنِ

٢٦	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٢٨	شَآءَ إِنَّ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَآءَ إِنَّ
٣٠	يُضَٰهِـُٔونَ	ضم الهاء وحذف الهمزة	يُضَٰهُونَ
٣٦	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
٣٧	يُضَلُّ	كسر الضاد	يُضِلُّ
٣٧	سُوٓءُ أَعۡمَٰلِهِمۡ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	سُوٓءُ وَعۡمَٰلِهِمۡ
٣٧	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٣٨	قِيلَ لَكُمُ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ .
٤٠	وَكَلِمَةُ	بالفتح	وَكَلِمَةَ
٤٢	عَلَيۡهِمُ ٱلشُّقَّةُ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمُ ٱلشُّقَّةُ
٤٣	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٤٦	وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٤٩	بِٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	بِٱلۡكَٰفِرِينَ
٥٧	مُدَّخَلًا	فتح الميم وإسكان الدال	مَدۡخَلًا
٥٨	يَلۡمِزُكَ	ضم الميم	يَلۡمُزُكَ
٦٤	تُنَزَّلَ	إسكان النون مخفاةً وتخفيف الزاي	تُنۡزَلَ
٦٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٦٦	نَّعۡفُ	إبدال النون ياءً مضمومة وفتح الفاء	يُعۡفَ
٦٦	نُعَذِّبۡ	إبدال النون تاءً مضمومة وفتح الذال	تُعَذَّبۡ
٦٦	طَآئِفَةً	تنوين ضم	طَآئِفَةٌ

٧٠	يَأْتِهِمْ	رويس: ضم الهاء	يَأْتِهُمْ
٧٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٧٩	يَلْمِزُونَ	ضم الميم	يَلْمُزُونَ
٨٣	مَعِيَ (معًا)	إسكان الياء (في الموضعين)	مَعِي
٩٠	ٱلْمُعَذِّرُونَ	إسكان العين وتخفيف الذال	ٱلْمُعْذِرُونَ
٩٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٩٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٩٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠٠	وَٱلْأَنصَارِ	ضم الراء	وَٱلْأَنصَارُ
١٠٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠٣	وَتُزَكِّيهِم	ضم الهاء	وَتُزَكِّيهُم
١٠٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠٣	صَلَوٰتَكَ	زيادة واوٍ مفتوحة بعد اللام وكسر التاء – على الجمع –	صَلَوَٰتِكَ
١٠٦	مُرْجَوْنَ	همزة مضمومة ثم واو مدية	مُرْجَـُٔونَ
١٠٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١١٠	إِلَّآ أَن	تخفيف اللام، على أنها حرف جر	إِلَى أَن
١١٧	كَادَ يَزِيغُ	بالتاء بدل الياء	كَادَ تَزِيغُ
١١٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١١٧	رَءُوفٌ	حذف الواو	رَؤُفٌ
١١٨	عَلَيْهِمُ	ضم الهاء (٣ مرات)	عَلَيْهُمُ

١٢٢	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
١٢٦	يَرَوۡنَ	بالتاء بدل الياء	تَرَوۡنَ
١٢٨	رَءُوفٞ	حذف الواو	رَؤُفٌ
١٢٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(١٠) سُورَةُ يُونُسَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	لَسَٰحِرٞ[1]	كسر السين بلا ألف و إسكان الحاء	لَسِحۡرٌ
٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٩	يَهۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	يَهۡدِيهُمۡ
٩	تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ	كسر الميم وصلًا	تَحۡتِهِمِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ
١١	لَقُضِيَ	فتح القاف والضاد وألف بعدها	لَقَضَىٰ
١١	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
١١	أَجَلُهُمۡ	فتح اللام	أَجَلَهُمۡ
١٥	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٢١	تَمۡكُرُونَ	روح : بالياء بدل التاء	يَمۡكُرُونَ
٢٣	مَّتَٰعَ	ضم العين	مَّتَٰعُ
٢٥	يَشَآءُ إِلَىٰ	رويس وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة المقدم ٢. تسهيل الثانية	يَشَآءُ وِلَىٰ يَشَآءُ إِلَىٰ

٢٥	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ
٢٧	قِطَعًا	إسكان الطاء	قِطْعًا
٣٣	كَلِمَتُ	بالهاء وقفًا	كَلِمَه
٣٧	تَصْدِيقَ	رويس:إشمام الصاد صوت الزاي	تَصْدِيقَ
٣٩	يَأْتِهِمْ	رويس:ضم الهاء	يَأْتِهُمْ
٤٥	يَحْشُرُهُمْ	إبدال الياء نونًا	نَحْشُرُهُمْ
٤٩	جَآءَ أَجَلُهُمْ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ اجَلُهُمْ
٥٢	قِيلَ لِلَّذِينَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٥٦	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٥٨	فَلْيَفْرَحُوا۟	رويس : بالتاء بدل الياء	فَلْتَفْرَحُوا۟
٥٨	يَجْمَعُونَ	رويس : بالتاء بدل الياء	تَجْمَعُونَ
٦١	أَصْغَرَ	ضم الراء	أَصْغَرُ
٦١	أَكْبَرَ	ضم الراء	أَكْبَرُ
٦٢	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفَ
٦٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٦٦	شُرَكَآءَ إِن	رويس :تسهيل الهمزة الثانية	شُرَكَآءَ إِن
٧١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٧١	وَشُرَكَآءَكُمْ	ضم الهمزة	وَشُرَكَآءُكُمْ
٧١	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٧١	وَلَا تُنظِرُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تُنظِرُونِي

٧٢	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِي
٨٦	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٨٨	لِيُضِلُّواْ	فتح الياء	لِيَضِلُّواْ
٩٢	نُنَجِّيكَ	إسكان النون الثانية وتخفيف الجيم	نُنجِيكَ
٩٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩٦	كَلِمَتُ	وقفًا بالهاء	كَلِمَه
١٠٣	نُنَجِّي	إسكان النون وتخفيف الجيم	نُنجِي
١٠٣	نُنجِ	إثبات الياء وقفًا	نُنجِـ
١٠٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(١١) سُورَةُ هُودٍ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨	يَأۡتِيهِمۡ	ضم الهاء	يَأۡتِيهُمۡ
١٥	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٢٠	يُضَٰعَفُ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعَّفُ
٢٤	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٢٥	إِنِّي	فتح الهمزة	أَنِّي

٢٨	فَعُمِّيَتۡ	فتح العين وتخفيف الميم	فَعَمِيَتۡ
٢٩	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِي
٣٠	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٣٤	تُرۡجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُونَ
٤٠	جَآءَ أَمۡرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ٱمۡرُنَا
٤٠	كُلٍّ	كسر اللام دون تنوين	كُلِّ
٤١	مَجۡرِٰهَا	ضم الميم وفتح الراء ثم ألف بلا إمالة	مُجۡرَاهَا
٤٢	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٤٢	يَٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَٰبُنَيِّ
٤٢	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٤٤	وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم في الموضعين	وَقِيلَ
٤٤	وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوٍ مفتوحة	وَيَٰسَمَآءُ وَقۡلِعِي
٤٤	وَغِيضَ	رويس : إشمام كسرة الغين الضم	وَغِيضَ
٤٦	عَمَلٌ	كسر الميم وفتح اللام	عَمِلَ
٤٦	غَيۡرُ	فتح الراء	غَيۡرَ
٤٦	فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَلَا تَسۡـَٔلۡنِي
٤٨	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٥١	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِي
٥٥	لَا تُنظِرُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	لَا تُنظِرُونِي
٥٦	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ

٥٨	جَآءَ أَمۡرُنَا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُنَا
٦٦	جَآءَ أَمۡرُنَا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُنَا
٧١	وَرَآءِ إِسۡحَٰقَ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	وَرَآءِ إِسۡحَٰقَ
٧١	يَعۡقُوبَ	ضم الباء	يَعۡقُوبُ
٧٢	يَٰوَيۡلَتَىٰٓ	رويس:الوقف بهاء السكت مع المد المشبع	يَٰوَيۡلَتَاه
٧٢	ءَأَلِدُ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَألِدُ
٧٣	رَحۡمَتُ	وقفًا بالهاء	رَحۡمَه
٧٦	جَآءَ أَمۡرُ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُ
٧٦	ءَاتِيهِمۡ	ضم الهاء	ءَاتِيهُمۡ
٧٧	سِيٓءَ	رويس:إشمام كسرة السين بعض الضم	سُيٓءَ
٧٨	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّه
٧٨	تُخۡزُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُخۡزُونِي
٨٢	جَآءَ أَمۡرُنَا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُنَا
٨٦	بَقِيَّتُ	وقفًا بالهاء	بَقِيَّه
٨٧	أَصَلَوٰتُكَ	زيادة واوٍ بعد اللام على (الجمع)	أَصَلَوَٰتُكَ
٨٧	نَشَٰٓؤُاْ إِنَّكَ	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوٍ مكسوره،مقدم ٢. تسهيل الهمزة الثانية	نَشَٰٓؤُاْ وِنَّكَ نَشَٰٓؤُاْ إِنَّكَ
٩٢	وَٱتَّخَذۡتُمُوهُ	روح:إدغام الذال في التاء	وَٱتَّخَذتُّمُوهُ
٩٤	جَآءَ أَمۡرُنَا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُنَا
١٠١	جَآءَ أَمۡرُ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُ

١٠٢	وَهِىَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
١٠٥	يَأْتِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَأْتِ ے
١٠٨	سُعِدُواْ	فتح السين	سَعِدُواْ
١١١	لَّمَّا	تخفيف الميم	لَّمَا
١٢٣	يُرْجَعُ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرْجِعُ

(١٢) سُورَةُ يُوسُفَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	يَـٰٓأَبَتِ	بالهاء وقفًا	يَـٰٓأَبَه
٥	يَـٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَـٰبُنَيِّ
١٠	غَيَـٰبَتِ	وقفًا بالهاء	غَيَـٰبَه
١٥	غَيَـٰبَتِ	وقفًا بالهاء	غَيَـٰبَه
١٩	يَـٰبُشْرَىٰ	ألف بعد الراء و إبدال الألف ياءً مفتوحة	يَـٰبُشْرَاىَ
٢٤	وَٱلْفَحْشَآءَ إِنَّهُۥ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	وَٱلْفَحْشَآءَ إِنَّهُۥ
٢٤	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
٢٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٠	ٱمْرَأَتُ	بالهاء وقفًا	ٱمْرَأَه
٣١	بِمَكْرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِمَكْرِهِنَّه
٣١	إِلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	إِلَيْهُنَّه

٣١	لَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
٣١	مِّنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِّنْهُنَّه
٣١	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهُنَّه
٣١	أَيْدِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْدِيَهُنَّه
٣٣	ٱلسِّجْنُ	فتح السين	ٱلسَّجْنُ
٣٣	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٣٣	كَيْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَيْدَهُنَّه
٣٣	إِلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	إِلَيْهُنَّه
٣٤	كَيْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَيْدَهُنَّه
٣٩	ءَأَرْبَابٌ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْرْبَابٌ
٤٣	يَأْكُلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَأْكُلُهُنَّه
٤٣	ٱلْمَلَأُ أَفْتُونِي	رويس:إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	ٱلْمَلَأُ وَفْتُونِي
٤٥	فَأَرْسِلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَأَرْسِلُونِ ۦ
٤٦	يَأْكُلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَأْكُلُهُنَّه
٤٧	دَأَبًا	إسكان الهمزة	دَأْبًا
٤٨	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّه
٥٠	أَيْدِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْدِيَهُنَّه
٥٠	بِكَيْدِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِكَيْدِهِنَّه
٥١	ٱمْرَأَتُ	بالهاء وقفًا	ٱمْرَأَه
٥٣	بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا

٥٨	وَجَآءَ إِخۡوَةُ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	وَجَآءَ إِخۡوَةُ
٦٠	وَلَا تَقۡرَبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تَقۡرَبُونِ ے
٦٢	وَقَالَ لِفِتۡيَٰنِهِ	حذف الألف وإبدال النون تاءً	لِفِتۡيَتِهِ
٦٣	أَبِيهِمۡ	ضم الهاء	أَبِيهُمۡ
٦٤	حَٰفِظٗا	كسر الحاء وإسكان الفاء وحذف الألف	حِفۡظًا
٦٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٥	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٦٦	تُؤۡتُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُؤۡتُونِ ے
٦٧	يَٰبَنِيَّ	الوقف بهاء السكت	يَٰبَنِيَّه
٧١	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٧٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٧٦	وِعَآءِ أَخِيهِ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً (في الموضعين)	وِعَآءِ يَخِيهِ
٧٦	نَرۡفَعُ	بالياء بدل النون	يَرۡفَعُ
٧٦	دَرَجَٰتٖ	كسر التاء دون تنوين	دَرَجَٰتِ
٧٦	نَّشَآءُ	بالياء بدل النون	يَشَآءُ
٨٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٤	يَٰٓأَسَفَىٰ	الوقف بهاء السكت مع المد المشبع	يَٰأَسَفَاه
٨٤	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٨٧	يَٰبَنِيَّ	الوقف بهاء السكت	يَٰبَنِيَّه
٩٠	أَءِنَّكَ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَءِنَّكَ

٩٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩٤	أَن تُفَنِّدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَن تُفَنِّدُونِي
١٠٠	يَٰٓأَبَتِ	بالهاء وقفًا	يَٰٓأَبَه
١٠٠	يَشَآءُ إِنَّهُۥ	رويس: وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية واوِ ٢. تسهيل الهمزة الثانية	يَشَآءُ وِنَّهُۥ يَشَآءُ إِنَّهُۥ
١٠٢	لَدَيۡهِمۡ	ضم الهاء	لَدَيۡهُمۡ
١٠٥	وَكَأَيِّن	يقف عليها بالياء (بدون نون)	وَكَأَيّ
١٠٩	نُّوحِيٓ	ياء بدل النون وحاء مفتوحة ثم ألف	يُوحَىٰ
١٠٩	إِلَيۡهِم	ضم الهاء	إِلَيۡهُم
١١٠	كُذِبُواْ	تشديد الذال	كُذِّبُواْ
١١١	تَصۡدِيقَ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	تَصۡدِيقَ

(١٣) سُورَةُ الرَّعۡدِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣	يُغۡشِي	فتح الغين وتشديد الشين	يُغَشِّي
٥	أَءِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءِذَا
٥	أَءِنَّا	حذف الهمزة - على الإخبار -	إِنَّا
٦	قَبۡلِهِمُ ٱلۡمَثُلَٰتُ	كسر الميم وصلًا	قَبۡلِهِمِ ٱلۡمَثُلَٰتُ
٩	ٱلۡمُتَعَالِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلۡمُتَعَالِي
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

١٤	ٱلْكَـٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكِـٰفِرِينَ
١٦	أَفَٱتَّخَذْتُم	روح: إدغام الذال في التاء	أَفَٱتَّخَذتُّم
١٦	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
١٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٧	يُوقِدُونَ	إبدال الياء تاءً	تُوقِدُونَ
١٨	لِرَبِّهِمُ ٱلْحُسْنَىٰ	كسر الميم وصلًا	لِرَبِّهِمِ ٱلْحُسْنَىٰ
٢٣	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٣٠	عَلَيْهِمُ ٱلَّذِىٓ	ضم الهاء	عَلَيْهُمُ ٱلَّذِى
٣٠	مَتَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	مَتَابِ ے
٣٢	أَخَذْتُهُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَخَذتُّهُمْ
٣٢	عِقَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	عِقَابِ ے
٣٥	ٱلْكَـٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكِـٰفِرِينَ
٣٦	مَـَٔابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	مَـَٔابِ ے
٤١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(١٤) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١	صِرَٰطِ	رويس: بالسين	سِرَٰطِ
٢/١	ٱلْحَمِيدِ ۝١ ٱللَّهِ	رويس: وصلًا كحفص ابتداءً ضم هاء لفظ الجلالة	ٱللَّهُ ٱلَّذِى
٢	لِّلْكَـٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلْكِـٰفِرِينَ

٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٣	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
١٤	وَعِيدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَعِيدِی
٢٢	لِيَ	إسكان الياء	لِي
٢٢	بِمُصْرِخِيَّ	الوقف بهاء السكت	بِمُصْرِخِيَّه
٢٢	أَشْرَكْتُمُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	أَشْرَكْتُمُونِی
٢٧ +٢٨	يَشَآءُ أَلَمْ	رويس:إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	يَشَآءُ وَلَمْ
٢٨	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
٣٠	لِّيُضِلُّواْ	رويس:فتح الياء	لِّيَضِلُّواْ
٣١	لِّعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ	روح : إسكان الياء	لِّعِبَادِي ٱلَّذِينَ
٣١	بَيْعٌ	فتح العين	بَيْعَ
٣١	خِلَٰلٌ	فتح اللام	خِلَٰلَ
٣٤	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
٣٥	وَبَنِيَّ	الوقف بهاء السكت	وَبَنِيَّه
٣٦	إِنَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	إِنَّهُنَّه
٣٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٤٠	دُعَآءِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	دُعَآءِی
٤٢	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
٤٣	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ

٤٤	يَأْتِيهِمُ ٱلْعَذَابُ	ضم الهاء	يَأْتِيهُمُ ٱلْعَذَابُ
٤٧	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ

(١٥) سُورَةُ الحِجْرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٢	رُّبَمَا	تشديد الباء	رُّبَّمَا
٣	وَيُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ	روح وصلًا: كسر الميم رويس وصلًا ووقفًا: ضم الهاء	وَيُلْهِهِمِ ٱلْأَمَلُ وَيُلْهِهُمُ ٱلْأَمَلُ
٨	نُنَزِّلُ	تاء مفتوحة بدل النون وفتح الزاي مشددة	تَنَزَّلُ
٨	ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ	ضم التاء المربوطة	ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ
١١	يَأْتِيهِم	ضم الهاء	يَأْتِيهُم
١٤	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٤٠	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
٤١	صِرَٰطٌ	رويس: بالسين	سِرَٰطٌ
٤١	عَلَيَّ	كسر اللام وتنوين ضم للياء	عَلِيٌّ
٤٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥٤	فَبِمَ	الوقف بهاء السكت	فَبِمَه
٥٦	يَقْنَطُ	كسر النون	يَقْنِطُ
٥٩	لَمُنَجُّوهُمْ	إسكان النون وتخفيف الجيم	لَمُنجُوهُمْ
٦١	جَآءَ ءَالَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ آلَ
٦٧	وَجَآءَ أَهْلُ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	وَجَآءَ اهْلُ

٦٨	تَفۡضَحُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَفۡضَحُونِ ۦ
٦٩	تُخۡزُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُخۡزُونِ ۦ
٧٤	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٨٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩٤	فَٱصۡدَعۡ	رويس : إشمام الصاد الزاي	فَٱصۡدَعۡ

(١٦) سُورَةُ النَّحۡلِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	يُنَزِّلُ	رويس:إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي روح : تاء مفتوحة مع فتح الزاي	يُنزِلُ تَنَزَّلُ
٢	ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ	روح : ضم التاء	ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ
٢	فَٱتَّقُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱتَّقُونِ ۦ
٧	لَرَءُوفٌ	حذف الواو	لَرَؤُفٌ
٩	قَصۡدُ	رويس:إشمام الصاد صوت الزاي	قَصۡدُ
١٢	وَٱلنُّجُومُ مُسَخَّرَٰتٌۢ	فتح الميم وتنوين كسر للتاء	وَٱلنُّجُومَ مُسَخَّرَٰتٍ
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٧	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٢٤	قِيلَ لَهُم	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٢٦	عَلَيۡهِمُ ٱلسَّقۡفُ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمُ ٱلسَّقۡفُ
٢٧	يُخۡزِيهِمۡ	ضم الهاء	يُخۡزِيهُمۡ

٢٧	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٢٧	ٱلْكَـٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَـٰفِرِينَ
٣٠	وَقِيلَ لِلَّذِينَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٣٧	يَهِدِّي	ضم الياء وفتح الدال وألف بعدها	يُهْدَىٰ
٤٣	نُّوحِيٓ	ياء بدل النون وحاء مفتوحة ثم ألف	يُوحَىٰ
٤٣	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٤٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٤٥	بِهِمُ ٱلْأَرْضَ	كسر الميم	بِهِمِ ٱلْأَرْضَ
٤٧	لَرَءُوفٌ	حذف الواو	لَرَؤُفٌ
٤٨	يَتَفَيَّؤُا۟	بالتاء بدل الياء	تَتَفَيَّؤُا۟
٥١	فَٱرْهَبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱرْهَبُونِ ۦ
٥٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦١	جَآءَ أَجَلُهُمْ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ا۟جَلُهُمْ
٦٣	فَهُوَ وَلِيُّهُمُ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٦٦	نُّسْقِيكُم	فتح النون	نَّسْقِيكُم
٧١	يَجْحَدُونَ	رويس : بالتاء بدل الياء	تَجْحَدُونَ
٧٢	جَعَلَ لَكُم	رويس وجهان:١.إدغام اللام في اللام ٢.إظهار (في الموضعين)	جَعَل لَّكُم
٧٢	وَبِنِعْمَتِ	بالهاء وقفًا	وَبِنِعْمَه

٧٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٧٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَه
٧٦	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ
٧٨	وَجَعَلَ لَكُمُ	رويس وجهان :١.إدغام ٢.إظهار	وَجَعَل لَّكُمُ
٧٩	يَرَوْاْ	بالتاء بدل الياء	تَرَوْاْ
٧٩	يُمْسِكُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يُمْسِكُهُنَّه
٨٠	جَعَلَ لَكُم	رويس وجهان :١.إدغام اللام في اللام ٢.إظهار (في الموضعين)	جَعَل لَّكُم
٨٠	ظَعْنِكُمْ	فتح العين	ظَعَنِكُمْ
٨١	جَعَلَ لَكُم	رويس وجهان :١.إدغام ٢.إظهار (٣مواضع)	جَعَل لَّكُم
٨٣	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
٨٦	إِلَيْهِمُ ٱلْقَوْلَ	ضم الهاء	إِلَيْهُمُ ٱلْقَوْلَ
٨٩	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٩٠	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٩٦	وَلَنَجْزِيَنَّ	بالياء بدل النون	وَلَيَجْزِيَنَّ
٩٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠٤	يَهْدِيهِمُ ٱللَّهُ	ضم الهاء	يَهْدِيهُمُ ٱللَّهُ
١٠٦	فَعَلَيْهِمْ	ضم الهاء	فَعَلَيْهُمْ
١٠٧	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
١١٤	نِعْمَتَ	بالهاء وقفًا	نِعْمَه
١٢١	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ

١٢٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٢٦	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٢٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

(١٧) سُورَةُ الإِسۡرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيـــــان	قراءة يعقوب
٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكَٰفِرِينَ
١٣	وَنُخۡرِجُ	ياء مفتوحة بدل النون وضم الراء	ويَخۡرُجُ
١٦	أَمَرۡنَا	مد بدل	ءَامَرۡنَا
١٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٣	أُفٍّ	فتح الفاء دون تنوين	أُفَّ
٣٥	بِٱلۡقِسۡطَاسِ	ضم القاف	بِٱلۡقُسۡطَاسِ
٣٨	سَيِّئُهُۥ	فتح الهمزة وتاء مربوطة منونة بالفتح	سَيِّئَةً
٤٢	كما يَقُولُونَ	إبدال الياء تاءً	تَقُولُونَ
٤٤	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
٤٩	أَءِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءذَا
٤٩	أَءِنَّا	حذف الهمزة الأولى ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
٥٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٥٧	رَبِّهِمُ ٱلۡوَسِيلَةَ	كسر الميم	رَبِّهِمِ ٱلۡوَسِيلَةَ
٦١	ءَأَسۡجُدُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَآسۡجُدُ

٦٢	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٦٢	أَخَّرْتَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَخَّرْتَنِ ے
٦٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٦٤	وَرَجِلِكَ	إسكان الجيم مع القلقلة	وَرَجْلِكَ
٦٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٦٩	فَيُغْرِقَكُم	رويس : بالتاء بدل الياء	فَتُغْرِقَكُم
٧٢	أَعْمَىٰ (الأولى)	إمالة فتحة الميم والألف	أَعْمىٰ
٧٢	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٧٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٨٢	وَنُنَزِّلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	وَنُنْزِلُ
٩٢	كِسَفًا	إسكان السين	كِسْفًا
٩٣	تُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	تُنْزِلَ
٩٥	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٩٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٩٧	ٱلْمُهْتَدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلْمُهْتَدِ ے
٩٨	أَءِذَا	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أ•ذَا
٩٨	أَءِنَّا	تسهيل الهمزة الثانية	أ•نَّا
١٠٢	هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا	تسهيل الهمزة الثانية	هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا
١٠٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١١٠	أَوِ ٱدْعُوا	ضم الواو وصلًا	أَوُ ٱدْعُوا

(١٨) سُورَةُ الكَهْفِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢،١	عِوَجَاۜ قَيِّمًا	وصلًا : بلا سكت مع الإخفاء	عِوَجًا قَيِّمًا
١٥	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
١٧	تَّزَٰوَرُ	إسكان الزاي وحذف الألف وشدد الراء	تَّزۡوَرُّ
١٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٧	ٱلۡمُهۡتَدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلۡمُهۡتَدِۦ
١٨	وَتَحۡسَبُهُمۡ	كسر السين	وَتَحۡسِبُهُمۡ
١٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٨	رُعۡبًا	ضم العين	رُعُبًا
١٩	بِوَرِقِكُمۡ	روح: إسكان الراء وتفخيمها	بِوَرۡقِكُمۡ
٢١	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء (٣مواضع)	عَلَيۡهُمۡ
٢٢	فِيهِمۡ	ضم الهاء (موضعين)	فِيهُمۡ
٢٤	يَهۡدِيَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَهۡدِيَنِۦ
٣١	تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ	كسر الميم	تَحۡتِهِمِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ
٣٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٨	لَّٰكِنَّا۠ هُوَ	رويس : إثبات الألف وصلًا ووقفًا	لَّٰكِنَّا هُوَ
٣٩	تَرَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَرَنِۦ

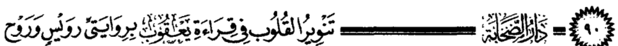
٤٠	يُؤْتِيَنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	يُؤْتِيَنِي
٤٢	بِثَمَرِهِۦ	رويس : ضم الثاء والميم	بِثُمُرِهِۦ
٤٢	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٤٤	عُقْبًا	ضم القاف	عُقُبًا
٥٥	قُبُلًا	كسر القاف وفتح الباء	قِبَلًا
٥٦	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٥٩	لِمَهْلِكِهِم	ضم الميم وفتح اللام الثانية	لِمُهْلَكِهِم
٦٣	أَنسَنِيهُ	كسر الهاء	أَنسَنِيهِ
٦٤	نَبْغِ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَبْغِي
٦٦	تُعَلِّمَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُعَلِّمَنِي
٦٦	رُشْدًا	فتح الراء والشين	رَشَدًا
٦٧	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِي
٧٢	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِي
٧٤	زَكِيَّةً	رويس:ألف بعد الزاي وتخفيف الياء	زَاكِيَةً
٧٤	نُكْرًا	ضم الكاف	نُكُرًا
٧٥	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِي
٧٧	لَتَّخَذْتَ	رويس: تخفيف التاء وكسر الخاء روح: تخفيف التاء وكسر الخاء وإدغام الذال في التاء	لَتَخِذْتَ لَتَخِذتَّ
٨١	رُحْمًا	ضم الحاء	رُحُمًا
٨٥	فَأَتْبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	فَاتَّبَعَ

٨٦	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٨٧	نُّكْرًا	ضم الكاف	نُّكُرًا
٨٩	أَتْبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	ٱتَّبَعَ
٩٢	أَتْبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	ٱتَّبَعَ
٩٣	ٱلسَّدَّيْنِ	ضم السين	ٱلسُّدَّيْنِ
٩٤	يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ	إبدال الهمز ألفًا فيهما	يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ
٩٤	سَدًّا	ضم السين	سُدًّا
٩٦	ٱلصَّدَفَيْنِ	ضم الصاد والدال	ٱلصُّدُفَيْنِ
٩٨	دَكَّآءَ	تنوين الكاف دون همزة	دَكًّا
١٠٠	لِّلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلْكٰفِرِينَ
١٠٢	أَوْلِيَآءَ إِنَّآ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَوْلِيَآءَ إِنَّا
١٠٢	لِّلْكَٰفِرِينَ نُزُلًا	رويس:إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلْكٰفِرِينَ
١٠٤	يَحْسَبُونَ	كسر السين	يَحْسِبُونَ
١٠٦	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
١١٠	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه

(١٩) سُورَةُ مَرْيَمَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	رَحْمَتِ	بالهاء وقفًا	رَحْمَه

٢ -٣	زَكَرِيَّآ إِذ	زيادة همزة مفتوحة بعد الألف مع المد ولرويس:تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	زَكَرِيَّآءَ إِذ
٧	يَٰزَكَرِيَّآ إِنَّا	زاد همزة مضمومة بعد الألف مع المد ولرويس في الوصل وجهان:١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة ٢. تسهيلها	يَٰزَكَرِيَّآءُ وِنَّا يَٰزَكَرِيَّآءُ إِنَّا
٨	عِتِيًّا	ضم العين	عُتِيًّا
٩	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
١١	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
١٩	لِأَهَبَ	بالياء المفتوحة بدل الهمزة	لِيَهَبَ
٢١	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٢٣	مِتُّ	ضم الميم	مُتُّ
٢٣	نَسۡيًا	كسر النون	نِسۡيًا
٢٤	مِن تَحۡتِهَآ	رويس:فتح الميم والتاء الثانية	مَن تَحۡتَهَا
٢٥	تُسَٰقِطۡ	بالياء المفتوحة بدل التاء وسين مشددة وقاف مفتوحة	يَسَّٰقَطۡ
٣٣	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٣٦	وَإِنَّ	رويس :فتح الهمزة	وَأَنَّ
٣٦	صِرَٰطٞ	رويس :بالسين	سِرَٰطٞ
٤٠	يُرۡجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرۡجِعُونَ
٤٢	يَٰٓأَبَتِ	الوقف بالهاء	يَٰٓأَبَه
٤٢	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٤٣	يَٰٓأَبَتِ	الوقف بالهاء	يَٰٓأَبَه



٤٣	صِرَٰطًا	رويس : بالسين	سِرَٰطًا
٤٤	يَٰٓأَبَتِ	الوقف بالهاء	يَٰأَبَه
٤٥	يَٰٓأَبَتِ	الوقف بالهاء	يَٰأَبَه
٥١	مُخۡلَصًا	كسر اللام	مُخۡلِصًا
٥٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء (في موضعين)	عَلَيۡهُمۡ
٦٠	يَدۡخُلُونَ	ضم الياء وفتح الخاء	يُدۡخَلُونَ
٦٣	نُورِثُ	رويس : فتح الواو وتشديد الراء	نُوَرِّثُ
٦٦	أَءِذَا	رويس :تسهيل الهمزة الثانية	أَءذَا
٦٦	مِتُّ	ضم الميم	مُتُّ
٦٧	يَذۡكُرُ	فتح الذال والكاف وتشديدهما	يَذَّكَّرُ
٦٨	جِثِيًّا	ضم الجيم	جُثِيًّا
٦٩	عِتِيًّا	ضم العين	عُتِيًّا
٧٠	صِلِيًّا	ضم الصاد	صُلِيًّا
٧٢	نُنَجِّي	إسكان النون وتخفيف الجيم	نُنۡجِي
٧٢	جِثِيًّا	ضم الجيم	جُثِيًّا
٧٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨٢	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨٣	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس :إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٨٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩٠	يَتَفَطَّرۡنَ	نون ساكنة مخفاة وطاء مخففة مكسورة	يَنفَطِرۡنَ

(٢٠) سُورَةُ طه

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١٢	بِٱلْوَادِ	بالياء وقفًا	بِٱلْوَادِ ۦ
١٢	طُوًى	حذف التنوين	طُوَى
١٨	وَلِيَ	إسكان الياء	وَلِي
٣٣	نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا	رويس :إدغام الكاف في الكاف	نُسَبِّحَك كَّثِيرًا
٣٤	وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا	رويس :إدغام الكاف في الكاف	وَنَذْكُرَك كَّثِيرًا
٣٥	إِنَّكَ كُنتَ	رويس :إدغام الكاف في الكاف	إِنَّك كُّنتَ
٥٣	مَهْدًا	كسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها	مِهَـٰدًا
٦١	فَيُسْحِتَكُم	روح:فتح الياء والحاء	فَيَسْحَتَكُم
٦٣	إِنْ	فتح النون مشددة	إِنَّ
٦٦	يُخَيَّلُ	روح : بالتاء بدل الياء	تُخَيَّلُ
٦٩	تَلْقَفْ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفْ
٧١	ءَامَنتُم	روح:زاد همزة استفهام	ءَأَامَنتُم
٧٥	يَأْتِهِۦ	رويس : بدون صلة	يَأْتِهِ
٨٠	وَوَٰعَدْنَـٰكُمْ	حذف الألف الأولى	وَوَعَدْنَـٰكُمْ
٨٤	أَثَرِى	رويس: كسر الهمزة وإسكان الثاء	إِثْرِى
٨٧	بِمَلْكِنَا	كسر الميم	بِمِلْكِنَا
٨٧	حُمِّلْنَآ	روح:فتح الحاء وتخفيف الميم مفتوحة	حَمَلْنَا
٨٩	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ

٩٣	أَلَّا تَتَّبِعَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَلَّا تَتَّبِعَنِي
٩٧	تُخْلَفَهُۥ	كسر اللام	تُخْلِفَهُۥ
١١٠	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
١١٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١١٤	يُقْضَىٰٓ	نون مفتوحة وضاد مكسورة بعدها ياء	نَقْضِي
١١٤	وَحْيُهُۥ	فتح الياء	وَحْيَهُۥ
١٢١	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
١٢٥	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
١٣١	زَهْرَةَ	فتح الهاء	زَهَرَةَ
١٣٣	تَأْتِهِم	رويس:ضم الهاء	تَأْتِهُم
١٣٥	ٱلصِّرَٰطِ	رويس : بالسين	ٱلسِّرَٰطِ

(٢١) سُورَةُ الأَنبِيَاءِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٢	مَا يَأْتِيهِم	ضم الهاء	مَا يَأْتِيهُم
٤	قَالَ رَبِّي	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام وإدغامها في الراء وصلًا	قُل رَّبِّي
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧	نُوحِيَ	إبدال النون ياءً وفتح الحاء وبعدها ألف	يُوحَىٰ
٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ

٢٢	فِيهِمَآ	ضم الهاء	فِيهُمَا
٢٤	مَّعِيَ	إسكان الياء	مَّعِي
٢٥	نُوحِيٓ	إبدال النون ياءً وفتح الحاء وبعدها ألف	يُوحَىٰ
٢٥	فَٱعۡبُدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱعۡبُدُونِ ۦ
٢٨	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٣٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٤	مِّتَّ	ضم الميم	مُّتَّ
٣٥	تُرۡجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُونَ
٣٦	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٣٧	تَسۡتَعۡجِلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَسۡتَعۡجِلُونِ ۦ
٣٩	وُجُوهِهِمُ ٱلنَّارَ	كسر الميم وصلًا	وُجُوهِهِمِ ٱلنَّارَ
٤٠	تَأۡتِيهِم	ضم الهاء	تَأۡتِيهُم
٤٤	عَلَيۡهِمُ ٱلۡعُمُرُ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمُ ٱلۡعُمُرُ
٤٥	ٱلدُّعَآءَ إِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلدُّعَآءَ إِذَا
٥٦	فَطَرَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَطَرَهُنَّه
٦٢	ءَأَنتَ	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنتَ
٦٧	أُفِّ	فتح الفاء دون تنوين	أُفَّ
٧٣	أَئِمَّةً	رويس:تسهيل الهمزة الثانية	أَيِمَّةً
٧٣	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ

٨٠	لِتُحْصِنَكُم	رويس: بالنون بدل التاء روح: بالياء بدل التاء	لِنُحْصِنَكُم لِيُحْصِنَكُم
٨٧	نَّقْدِرَ	بالياء المضمومة بدل النون وفتح الدال	يُقْدَرَ
٨٩	وَزَكَرِيَّآ إِذْ	زيادة همزة مفتوحة مع المد المتصل ولرويس: تسهيل الثانية	وَزَكَرِيَّآءَ إِذْ
٩٢	فَٱعْبُدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱعْبُدُونِي
٩٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩٦	فُتِحَتْ	تشديد التاء	فُتِّحَتْ
٩٦	يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ	إبدال الهمز ألفًا فيهما	يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ
٩٩	هَٰٓؤُلَآءِ ءَالِهَةً	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	هَٰٓؤُلَآءِ يَالِهَةً
١٠٤	لِلْكُتُبِ	كسر الكاف وفتح التاء وزيادة ألفًا بعدها - على الإفراد -	لِلْكِتَٰبِ
١٠٨	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
١١٢	قَٰلَ رَبِّ	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام مع إدغام اللام في الراء وصلًا	قُل رَّبِّ

(٢٢) سُورَةُ الحَجِّ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٥	نَشَآءُ إِلَىٰٓ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	نَشَآءُ وِلَىٰ نَشَآءُ إِلَىٰ
٩	لِيُضِلَّ	رويس : فتح الياء	لِيَضِلَّ

١٥	لۡيَقۡطَعۡ	رويس : كسر اللام	لِيَقۡطَعۡ
١٩	رُءُوسِهِمُ	كسر الميم وصلًا	رُءُوسِهِمِ
٢٤	صِرَٰطِ	رويس : بالسين	سِرَٰطِ
٢٥	سَوَآءً	تنوين ضم	سَوَآءٌ
٢٥	وَٱلۡبَادِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَٱلۡبَادِي
٢٦	بَيۡتِيَ	إسكان الياء	بَيۡتِي
٢٩	لۡيَقۡضُواْ	رويس : كسر اللام	لِيَقۡضُواْ
٣٠	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣٧	يَنَالَ	بالتاء بدل الياء	تَنَالَ
٣٧	يَنَالُهُ	بالتاء بدل الياء	تَنَالُهُ
٣٨	يُدَٰفِعُ	فتح الياء واسكان الدال دون ألف وفتح الفاء	يَدۡفَعُ
٣٩	يُقَـٰتَلُونَ	كسر التاء	يُقَـٰتِلُونَ
٤٠	دَفۡعُ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دِفَـٰعُ
٤٤	لِلۡكَـٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكِـٰفِرِينَ
٤٤	أَخَذۡتُهُمۡ	روح : إدغام الذال في التاء	أَخَذتُّهُمۡ
٤٤	نَكِيرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَكِيرِي
٤٥	فَكَأَيِّن	الوقف على الياء	فَكَأَيِّ
٤٥	أَهۡلَكۡنَـٰهَا	تاء مضمومة بدل النون وحذف الألف	أَهۡلَكۡتُهَا
٤٥	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٤٥	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه

٤٨	وَكَأَيِّن	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَأَيْ
٤٨	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٤٨	أَخَذْتُهَا	روح : إدغام الذال في التاء	أَخَذتُّهَا
٤٨	وَإِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	وَإِلَيَّه
٥٤	لَهَادِ	بالياء وقفًا	لَهَادِي
٥٤	صِرَاطٍ	رويس : بالسين	سِرَاطٍ
٥٨	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
٦٤	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
٦٥	ٱلسَّمَآءَ أَن	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسَّمَآءَ ٱن
٦٥	لَرَءُوفٌ	حذف الواو	لَرَؤُفٌ
٦٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧١	يُنَزِّلْ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلْ
٧٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهُمْ
٧٣	تَدْعُونَ	إبدال التاء ياءً	يَدْعُونَ
٧٦	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٧٦	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُ

(٢٣) سُورَةُ المُؤْمِنُونَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢٠	تَنبُتُ	رويس : ضم التاء وكسر الباء	تُنبِتُ

٢١	نُسْقِيكُم	فتح النون	نَسْقِيكُم
٢٦	كَذَّبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونِ ۦ
٢٧	جَآءَ أَمْرُنَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ٱمْرُنَا
٢٧	كُلٍّ	حذف التنوين وكسر اللام	كُلِّ
٣٢	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٣٥	مِتُّمْ	ضم الميم	مُتُّمْ
٣٩	كَذَّبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونِ ۦ
٤٤	جَآءَ أُمَّةً	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ ٱمَّةً
٥٠	رَبْوَةٍ	ضم الراء	رُبْوَةٍ
٥٢	وَإِنَّ	فتح الهمزة	وَأَنَّ
٥٢	فَٱتَّقُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱتَّقُونِ ۦ
٥٣	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهُمْ
٥٥	أَيَحْسَبُونَ	كسر السين	أَيَحْسِبُونَ
٦٤	مُتْرَفِيهِم	ضم الهاء	مُتْرَفِيهُم
٧١	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
٧٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧٣	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين	سِرَٰطٍ
٧٤	ٱلصِّرَٰطِ	رويس : بالسين	ٱلسِّرَٰطِ
٧٧	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم

٧٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٢	أَءِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أ•ذَا
٨٢	مِتْنَا	ضم الميم	مُتْنَا
٨٢	أَءِنَّا	حذف الهمزة ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
٨٥	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٨٧	لِلَّهِ	همزة وصل بدل اللام وتفخيم لام اسم الجلالة وضم الهاء	ٱللَّهُ
٨٨	بِيَدِهِۦ	رويس : لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٨٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٩	لِلَّهِ	همزة وصل بدل اللام وتفخيم لام اسم الجلالة وضم الهاء	ٱللَّهُ
٩٨	يَحْضُرُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَحْضُرُونِۦ
٩٩	جَآءَ أَحَدَهُمُ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أَحَدَهُمُ
٩٩	ٱرْجِعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱرْجِعُونِۦ
١٠١	أَنسَابَ بَيْنَهُمْ	رويس : إدغام الباء في الباء مع المد المشبع	أَنسَاب بَّيْنَهُمْ
١٠٨	تُكَلِّمُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُكَلِّمُونِۦ
١١٠	فَٱتَّخَذْتُمُوهُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	فَٱتَّخَذتُّمُوهُمْ
١١٥	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ

(٢٤) سُورَةُ النُّورِ

الآية	رواية حفص	البيـــــان	قراءة يعقوب
١	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٦	شُهَدَآءُ إِلَّآ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	شُهَدَآءُ وِلَّا شُهَدَآءُ إِلَّا
٦	أَرْبَعُ	فتح العين	أَرْبَعَ
٧	أَنَّ	إسكان النون	أَنْ
٧	لَعْنَتَ	وصلًا ضم التاء، والوقف بالهاء	لَعْنَتُ
٩	وَٱلْخَٰمِسَةَ	ضم التاء المربوطة	وَٱلْخَٰمِسَةُ
٩	أَنَّ غَضَبَ	إسكان النون ضم الباء	أَنْ غَضَبُ
١١	تَحْسَبُوهُ	كسر السين	تَحْسِبُوهُ
١١	كِبْرَهُۥ	ضم الكاف	كُبْرَهُۥ
١٥	وَتَحْسَبُونَهُۥ	كسر السين	وَتَحْسِبُونَهُۥ
١٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٠	رَءُوفٌ رَّحِيمٌ	حذف الواو	رَؤُفٌ رَّحِيمٌ
٢٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٤	وَأَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	وَأَيْدِيهُمْ
٢٥	يُوَفِّيهِمُ	ضم الهاء	يُوَفِّيهُمُ
٢٧	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ

٢٨	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٣١	أَبْصَـٰرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْصَـٰرِهِنَّه
٣١	فُرُوجَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فُرُوجَهُنَّه
٣١	زِينَتَهُنَّ	الوقف بهاء السكت (٣ مرات)	زِينَتَهُنَّه
٣١	بِخُمُرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِخُمُرِهِنَّه
٣١	جُيُوبِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	جُيُوبِهِنَّه
٣١	لِبُعُولَتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	لِبُعُولَتِهِنَّه
٣١	ءَابَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَابَآئِهِنَّه
٣١	بُعُولَتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	بُعُولَتِهِنَّه
٣١	أَبْنَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْنَآئِهِنَّه
٣١	إِخْوَٰنِهِنَّ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	إِخْوَٰنِهِنَّه
٣١	أَخَوَٰتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَخَوَٰتِهِنَّه
٣١	نِسَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	نِسَآئِهِنَّه
٣١	أَيْمَـٰنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْمَـٰنُهُنَّه
٣١	بِأَرْجُلِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَرْجُلِهِنَّه
٣١	أَيُّهَ	الوقف بالألف	أَيُّهَا
٣٢	يُغْنِهِمُ ٱللَّهُ	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا روح: كسر الميم وصلًا وترقيق لفظ الجلالة	يُغْنِهُمُ ٱللَّهُ يُغْنِهِمِ ٱللَّهُ
٣٣	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٣٣	ٱلْبِغَآءِ إِنْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلْبِغَآءِ إِنْ

٣٣	يُكْرِههُّنَّ	الوقف بهاء السكت	يُكْرِههُّنَّه
٣٣	إِكْرَاهِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	إِكْرَاهِهِنَّه
٣٤	مُّبَيِّنَٰتٍ	فتح الياء	مُّبَيَّنَٰتٍ
٣٥	يُوقَدُ	تاء مفتوحة بدل الياء وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال وصلًا	تَوَقَّدَ
٣٧	لَّا تُلْهِيهِمْ	ضم الهاء الثانية	لَّا تُلْهِيهُمْ
٣٩	يَحْسَبُهُ	كسر السين	يَحْسِبُهُ
٤٣	وَيُنَزِّلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	وَيُنْزِلُ
٤٥	يَشَآءُ إِنَّ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ وِنَّ يَشَآءُ إِنَّ
٤٦	مُّبَيِّنَٰتٍ	فتح الياء	مُّبَيَّنَٰتٍ
٤٦	يَشَآءُ إِلَىٰ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ وِلَىٰ يَشَآءُ إِلَىٰ
٤٦	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين	سِرَٰطٍ
٥٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥٢	وَيَتَّقْهِ	كسر القاف	وَيَتَّقِهِ
٥٥	وَلَيُبَدِّلَنَّهُم	إسكان الباء وتخفيف الدال	وَلَيُبْدِلَنَّهُم
٥٧	تَحْسَبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
٥٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥٨	بَعْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَعْدَهُنَّه

٦٠	عَلَيۡهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيۡهُنَّه
٦٠	ثِيَابَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ثِيَابَهُنَّه
٦٠	لَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
٦٤	يُرۡجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرۡجِعُونَ

(٢٥) سُورَةُ الفُرۡقَانِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٥	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه
١٧	ءَأَنتُمۡ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَآنتُمۡ
١٧	هَٰٓؤُلَآءِ أَمۡ	رويس : إبدال الهمزة ياءً	هَٰٓؤُلَآءِ يَمۡ
١٩	تَسۡتَطِيعُونَ	إبدال التاء ياءً	يَسۡتَطِيعُونَ
٢٥	تَشَقَّقُ	تشديد الشين	تَشَّقَّقُ
٢٦	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس :إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٢٧	ٱتَّخَذۡتُ	روح:إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتُّ
٢٨	يَٰوَيۡلَتَىٰ	رويس:الوقف بهاء السكت مع المد المشبع	يَٰوَيۡلَتَاه
٣٠	قَوۡمِي	روح:فتح الياء وصلًا	قَوۡمِيَ
٤٠	ٱلسَّوۡءِ أَفَلَمۡ	رويس : إبدال الهمزة الثانية ياءً وصلًا	ٱلسَّوۡءِ يَفَلَمۡ
٤١	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٤٤	تَحۡسَبُ	كسر السين	تَحۡسِبُ
٤٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

٤٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٨	بُشْرًا	بنون بدل الباء وضم الشين	نُشُرًا
٥٢	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس :إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٥٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٧	شَآءَ أَن	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	شَآءَ أن
٦٠	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٦٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٧	يَقْتُرُواْ	كسر التاء	يَقْتِرُواْ
٦٩	يُضَٰعَفْ	تشديد العين دون ألف قبلها	يُضَعَّفْ
٦٩	فِيهِۦ	لا صلة فيها	فِيهِ

(٢٦) سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٤	نُنَزِّلْ	إسكان النون الثانية وتخفيف الزاي	نُنزِلْ
٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤	ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً	رويس : إبدال الهمزة ياءً وصلًا	ٱلسَّمَآءِ يَايَةً
٥	يَأْتِيهِم	ضم الهاء	يَأْتِيهُم
٦	فَسَيَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	فَسَيَأْتِيهُمْ
٩	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه

١٢	يُكَذِّبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُكَذِّبُونِ ۦ
١٣	وَيَضِيقُ	فتح القاف	وَيَضِيقَ
١٣	يَنطَلِقُ	فتح القاف	يَنطَلِقَ
١٤	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
١٤	يَقْتُلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَقْتُلُونِ ۦ
١٩	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٢٢	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٢٩	ٱتَّخَذْتَ	روح: إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتَّ
٣٦	أَرْجِهْ	همزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء من دون صلة	أَرْجِئْهُ
٣٩	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٤١	أَئِنَّ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّ
٤٥	هِيَ	الوقف بهاء السكت	هِيَه
٤٥	تَلْقَفُ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفُ
٤٩	ءَامَنتُم	روح : زاد همزة استفهام	ءَءَامَنتُم
٥٦	حَٰذِرُون	دون ألف بعد الحاء	حَذِرُونَ
٦٢	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِى
٦٢	سَيَهْدِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	سَيَهْدِينِ ۦ
٦٤	ثَمَّ	رويس: الوقف بهاء السكت	ثَمَّه
٦٨	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه

٦٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٦٩	نَبَأَ إِبۡرَٰهِيمَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	نَبَأَ إِبۡرَٰهِيمَ
٧٨	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٧٨	يَهۡدِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَهۡدِينِ ے
٧٩	وَيَسۡقِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَيَسۡقِينِ ے
٨٠	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٨٠	يَشۡفِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَشۡفِينِ ے
٨١	يُحۡيِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُحۡيِينِ ے
٩٢	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
١٠٤	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٠٨	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ے
١٠٩	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِى
١١٠	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ے
١١١	وَٱتَّبَعَكَ	همزة قطع مفتوحة وإسكان التاء وزاد ألفًا بعد الباء وضم العين	وَأَتۡبَٰعُكَ
١١٧	كَذَّبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونِ ے
١١٨	مَّعِيَ	إسكان الياء	مَّعِى
١٢٢	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٢٦	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ے
١٢٧	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِى

١٣١	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
١٣٧	خُلُقُ	فتح الخاء وإسكان اللام	خَلْقُ
١٤٠	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٤٤	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
١٤٥	أَجْرِيَ	إسكان الياء	أَجْرِي
١٤٩	فَـٰرِهِينَ	بلا ألف بعد الفاء	فَرِهِينَ
١٥٠	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
١٥٩	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٦٣	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
١٦٤	أَجْرِيَ	إسكان الياء	أَجْرِي
١٧٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٧٥	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٧٩	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
١٨٠	أَجْرِيَ	إسكان الياء	أَجْرِي
١٨٢	بِٱلْقِسْطَاسِ	ضم القاف	بِٱلْقُسْطَاسِ
١٨٧	كِسَفًا	إسكان السين	كِسْفًا
١٨٧	ٱلسَّمَآءِ إِن	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسَّمَآءِ إِن
١٩١	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٩٣	نَزَلَ	تشديد الزاي	نَزَّلَ
١٩٣	ٱلرُّوحُ ٱلْأَمِينُ	فتح الحاء والنون	ٱلرُّوحَ ٱلْأَمِينَ

١٩٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

(٢٧) سُورَةُ النَّمۡلِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١٠	لَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	لَدَيَّه
١٦	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١٨	وَادِ	بالياء وقفًا	وَادِي
١٨	لَا يَحۡطِمَنَّكُمۡ	رويس : إسكان النون مخفاة	لَا يَحۡطِمَنۡكُمۡ
١٩	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
١٩	وَٰلِدَيَّ	الوقف بهاء السكت	وَٰلِدَيَّه
٢٠	مَا لِيَ	إسكان الياء	مَا لِي
٢٢	فَمَكَثَ	رويس : ضم الكاف	فَمَكُثَ
٢٥	أَلَّا يَسۡجُدُواْ	رويس : تخفيف اللام ثم ياء النداء ثم فعل أمر (ٱسۡجُدُواْ) ويتصل حرف الياء بالسين وصلًا لالتقاء الساكنين	أَلَا يَا ٱسۡجُدُواْ
٢٥	تُخۡفُونَ	إبدال التاء ياءً	يُخۡفُونَ
٢٥	تُعۡلِنُونَ	إبدال التاء ياءً	يُعۡلِنُونَ
٢٨	فَأَلۡقِهۡ	كسر الهاء بدون صلة	فَأَلۡقِهِ
٢٨	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٢٩	ٱلۡمَلَؤُاْ إِنِّيٓ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	ٱلۡمَلَؤُاْ وِنِّي ٱلۡمَلَؤُاْ إِنِّي

٢٩	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٣١	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٣٢	ٱلْمَلَؤُاْ أَفْتُونِي	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	ٱلْمَلَؤُاْ وَفْتُونِي
٣٢	تَشْهَدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَشْهَدُونِ ے
٣٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٣٥	بِمَ	الوقف بهاء السكت	بِمَه
٣٦	أَتُمِدُّونَنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا مع إدغام النون في النون مع المد المشبع	أَتُمِدُّونِّ ے
٣٦	فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ	رويس : إثبات الياء مفتوحة وصلًا وساكنة وقفًا روح : حذف الياء وصلًا وإثباتها وقفًا	فَمَا ءَاتَىٰنِۦَ فَمَا ءَاتَىٰنِۦ
٣٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٣٧	قِبَلَ لَهُم	رويس وجهان: ١. إدغام اللام في اللام ٢. الإظهار	قِبَل لَّهُم
٣٨	ٱلْمَلَؤُاْ أَيُّكُمْ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا	ٱلْمَلَؤُاْ وَيُّكُمْ
٤٠	ءَأَشْكُرُ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْشْكُرُ
٤٢	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٣	كَٰفِرِينَ	يعقوب: إمالة فتحة الكاف والألف	كٰفِرِينَ
٤٤	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٦	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٤٩	مَهْلِكَ	ضم الميم	مُهْلِكَ
٥٥	أَئِنَّكُم	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّكُمْ

٥٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٦٠	أَءِلَٰهٞ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِلَٰهٞ
٦١	أَءِلَٰهٞ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِلَٰهٞ
٦٢	أَءِلَٰهٞ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِلَٰهٞ
٦٢	تَذَكَّرُونَ	رويس :تشديد الذال روح :بالياء وتشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ يَذَّكَّرُونَ
٦٣	بُشۡرَۢا	بنون وضم الشين	نُشُرَۢا
٦٣	أَءِلَٰهٞ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِلَٰهٞ
٦٤	أَءِلَٰهٞ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِلَٰهٞ
٦٦	بَلِ ٱدَّٰرَكَ	سكون اللام ، وهمزة قطع مفتوحة وتخفيف الدال ساكنة وحذف الألف	بَلۡ أَدۡرَكَ
٦٧	أَءِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِذَا
٦٧	أَئِنَّا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّا
٧٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٧٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهۡ
٨٠	ٱلدُّعَآءَ إِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلدُّعَآءَ إِذَا
٨٢	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨٥	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٨٧	أَتَوۡهُ	همزة وبعدها ألف (مد بدل) وضم التاء ثم واو مدية	ءَاتُوهُ
٨٨	تَحۡسَبُهَا	كسر السين	تَحۡسِبُهَا

٨٨	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٨٨	تَفْعَلُونَ	بالياء بدل التاء	يَفْعَلُونَ
٨٩	فَزَعٍ يَوْمَئِذٍ	كسر العين بدون تنوين وكسر الميم	فَزَعِ يَوْمِئِذٍ

(٢٨) سُورَةُ القَصَصِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٥	أَئِمَّةً	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيِمَّةً
٩	ٱمْرَأَتُ	بالهاء وقفًا	ٱمْرَأَه
٩	قُرَّتُ	بالهاء وقفًا	قُرَّه
١٧	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٢٣	دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ	كسر الميم	دُونِهِمِ ٱمْرَأَتَيْنِ
٢٣	يُصْدِرَ	رويس : إشمام الصاد الزاي	يُصْدِرَ
٢٤	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٢٦	يَٰٓأَبَتِ	بالهاء وقفًا	يَٰٓأَبَه
٢٨	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٢٩	جَذْوَةٍ	كسر الجيم	جِذْوَةٍ
٣٢	ٱلرَّهْبِ	فتح الهاء	ٱلرَّهَبِ
٣٢	فَذَٰنِكَ	رويس: تشديد النون وإشباع الألف	فَذَٰنِّكَ
٣٣	يَقْتُلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَقْتُلُونِي
٣٤	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِي

٣٤	يُصَدِّقُنِي	إسكان القاف	يُصَدِّقْنِي
٣٤	يُكَذِّبُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُكَذِّبُونِ ۦ
٣٩	يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرْجِعُونَ
٤١	أَئِمَّةً	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَئِمَّةً
٤٥	عَلَيْهِمُ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهُمُ
٤٧	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٤٨	سِحْرَانِ	فتح السين وألف بعدها وكسر الحاء	سَاحِرَانِ
٥٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٧	يُجْبَىٰ	رويس : بالتاء بدل الياء	تُجْبَىٰ
٥٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٦١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٦١	ثُمَّ هُوَ	الوقف بهاء السكت	ثُمَّ هُوَه
٦٢	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهُمْ
٦٣	عَلَيْهِمُ ٱلْقَوْلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلْقَوْلُ
٦٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٦٥	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهُمْ
٦٦	عَلَيْهِمُ ٱلْأَنۢبَآءُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلْأَنۢبَآءُ
٧٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧٠	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ

٧٤	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهُمْ
٧٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمْ
٧٨	ذُنُوبِهِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ	كسر الميم وصلًا	ذُنُوبِهِمِ ٱلْمُجْرِمُونَ
٨٦	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَٰفِرِينَ
٨٨	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ

(٢٩) سُورَةُ العَنكَبُوتِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
١٤	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
١٧	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٥	ٱتَّخَذْتُم	روح : إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتُّم
٢٥	مَّوَدَّةَ	رويس : ضم التاء	مَّوَدَّةُ
٢٩	أَئِنَّكُم	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّكُم
٣٢	لَنُنَجِّيَنَّهُۥ	إسكان النون الثانية مخفاة وخفف الجيم	لَنُنجِيَنَّهُۥ
٣٣	سِيٓءَ	رويس : إشمام السين الضم ثم الكسر	سِيٓءَ
٣٣	مُنَجُّوكَ	إسكان النون مخفاة وخفف الجيم	مُنجُوكَ

٤٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥١	يَكْفِهِمْ	رويس : ضم الهاء	يَكْفِهُمْ
٥١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥٤	بِٱلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	بِٱلْكَٰفِرِينَ
٥٥	وَيَقُولُ	بالنون بدل الياء	وَنَقُولُ
٥٦	يَٰعِبَادِيَ	إسكان الياء	يَٰعِبَادِي
٥٦	فَٱعْبُدُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَٱعْبُدُونِ ۦ
٥٧	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٦٠	وَكَأَيِّن	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَأَيِّ
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦٤	لَهِيَ	الوقف بهاء السكت	لَهِيَه
٦٨	لِلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَٰفِرِينَ

(٣٠) سُورَةُ الرُّومِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٠	عَٰقِبَةَ	ضم التاء	عَٰقِبَةُ
١١	تُرْجَعُونَ	رويس : فتح التاء وكسر الجيم روح : ياء مفتوحة وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ يَرْجِعُونَ
١٣	كَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كَٰفِرِينَ

٢٢	لِّلۡعَٰلِمِينَ	فتح اللام بعد الألف	لِّلۡعَٰلَمِينَ
٢٤	وَيُنَزِّلُ	إسكان النون وتخفيف شدة الزاي	وَيُنزِلُ
٢٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (٣ مرات)	وَهُوَه
٣٠	فِطۡرَتَ	بالهاء وقفًا	فِطۡرَه
٣٢	لَدَيۡهِمۡ	ضم الهاء	لَدَيۡهُمۡ
٣٥	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٣٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣٦	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٣٦	يَقۡنَطُونَ	كسر النون	يَقۡنِطُونَ
٣٩	لِّيَرۡبُوَاْ	بالتاء المضمومة بدل الياء وسكون الواو	لِّتُرۡبُواْ
٤١	لِيُذِيقَهُم	روح : بالنون	لِنُذِيقَهُم
٤٥	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٤٩	يُنَزَّلَ	إسكان النون وتخفيف الزاي	يُنزَلَ
٤٩	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٥٠	ءَاثَٰرِ	حذف الألف الأولى والثانية	أَثَرِ
٥٠	رَحۡمَتِ	بالهاء وقفًا	رَحۡمَه
٥٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٢	ٱلدُّعَآءَ إِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلدُّعَآءَ إِذَا
٥٣	بِهَٰدِ	بالياء وقفًا	بِهَٰدِي
٥٤	ضَعۡفٍ،ضَعۡفًا	ضم الضاد في الألفاظ الثلاثة	ضُعۡفٍ،ضُعۡفًا

٥٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٧	يَنفَعُ	بالتاء بدل الياء	تَنفَعُ
٦٠	يَسْتَخِفَّنَّكَ	رويس : إسكان النون مخفاة	يَسْتَخِفَنْكَ

(٣١) سُورَةُ لُقْمَانَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٣	يَٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَٰبُنَيِّ
١٤	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت ومثلها آية [١٥]	إِلَيَّه
١٦	يَٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَٰبُنَيِّ
١٧	يَٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَٰبُنَيِّ
٢٠	نِعَمَهُۥ	إسكان العين وإبدال الهاء تاءً مربوطة منونة بالفتح	نِعْمَةً
٢١	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٢٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٧	وَٱلْبَحْرُ	فتح الراء	وَٱلْبَحْرَ
٣١	بِنِعْمَتِ	الوقف بهاء السكت	بِنِعْمَه
٣٤	وَيُنَزِّلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	وَيُنزِلُ

(٣٢) سورة السجدة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٥	ٱلسَّمَآءِ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسَّمَآءِ إِلَى
٧	خَلَقَهُۥ	إسكان اللام	خَلْقَهُۥ
١٠	أَءِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءذَا
١٠	أَءِنَّا	حذف الهمزة الأولى ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
١١	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
١٧	أُخْفِيَ	إسكان الياء	أُخْفِي
٢٠	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٢٤	أَئِمَّةً	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَئِمَّةً
٢٤	لَمَّا	رويس: كسر اللام وتخفيف الميم	لِمَا
٢٧	ٱلْمَآءَ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ٱلْمَآءَ إِلَى

(٣٣) سورة الأحزاب

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٤	ٱلَّٰٓـِٔي	بحذف الياء	ٱلَّٰٓءِ
٤	تُظَٰهِرُونَ	فتح التاء وتشديد الظاء وحذف الألف وتشديد الهاء مفتوحة	تَظَّهَّرُونَ
٤	مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّه
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

٨	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكِٰفِرِينَ
٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٠	ٱلظُّنُونَا۠	إسقاط الألف وصلًا ووقفًا	ٱلظُّنُونَ
١٣	مُقَامَ	فتح الميم	مَقَامَ
١٤	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٢٠	يَحۡسَبُونَ	كسر السين	يَحۡسِبُونَ
٢٠	يَسۡـَٔلُونَ	رويس:فتح السين مشددة ثم ألف ممدودة	يَسَّآءَلُونَ
٢١	أُسۡوَةٌ	كسر الهمزة	إِسۡوَةٌ
٢٤	شَآءَ أَوۡ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَآءَ أَوۡ
٢٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٦	صَيَاصِيهِمۡ	ضم الهاء	صَيَاصِيهُمۡ
٢٦	قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعۡبَ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمِ ٱلرُّعۡبَ
٣٠	يُضَٰعَفۡ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعَّفۡ
٣٢	ٱلنِّسَآءِ إِنِ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلنِّسَآءِ إِنِ
٣٣	وَقَرۡنَ	كسر القاف	وَقِرۡنَ
٣٦	يَكُونَ	بالتاء	تَكُونَ
٣٧	مِنۡهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنۡهُنَّه
٤٠	وَخَاتَمَ	كسر التاء	وَخَاتِمَ
٤٨	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٤٩	طَلَّقۡتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	طَلَّقۡتُمُوهُنَّه

٤٩	تَمَسُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُّوهُنَّه
٤٩	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهُنَّه
٤٩	فَمَتِّعُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَمَتِّعُوهُنَّه
٤٩	وَسَرِّحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَسَرِّحُوهُنَّه
٥٠	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه
٥٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٥١	تُرْجِى	إبدال الياء همزة مضمومة	تُرْجِئُ
٥١	مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّه
٥١	أَعْيُنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَعْيُنُهُنَّه
٥١	ءَاتَيْتَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتَهُنَّه
٥١	كُلُّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كُلُّهُنَّه
٥٢	يَحِلُّ	بالتاء بدل الياء	تَحِلُّ
٥٢	بِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِهِنَّه
٥٢	حُسْنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حُسْنُهُنَّه
٥٣	سَأَلْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَأَلْتُمُوهُنَّه
٥٣	فَسْـَٔلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَسْـَٔلُوهُنَّه
٥٣	وَقُلُوبِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	وَقُلُوبِهِنَّه
٥٥	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهُنَّه
٥٥	ءَابَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَابَآئِهِنَّه
٥٥	أَبْنَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْنَآئِهِنَّه

٥٥	إِخۡوَٰنِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	إِخۡوَٰنِهِنَّه
٥٥	أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية يعقوب : الوقف بهاء السكت	أَبۡنَآءِ إِخۡوَٰنِهِنَّه
٥٥	أَبۡنَآءِ أَخَوَٰتِهِنَّ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة يعقوب : الوقف بهاء السكت	أَبۡنَآءِ يَخَوَٰتِهِنَّه
٥٥	نِسَآئِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	نِسَآئِهِنَّه
٥٥	أَيۡمَٰنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيۡمَٰنُهُنَّه
٥٩	عَلَيۡهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيۡهُنَّه
٥٩	جَلَٰبِيبِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	جَلَٰبِيبِهِنَّه
٦٤	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٦٦	ٱلرَّسُولَا۠	حذف الألف وصلًا ووقفًا	ٱلرَّسُولَا۠
٦٧	سَادَتَنَا	ألف بعد الدال وكسر التاء	سَادَاتِنَا
٦٧	ٱلسَّبِيلَا۠	حذف الألف وصلًا ووقفًا	ٱلسَّبِيلَا۠
٦٨	ءَاتِهِمۡ	رويس : ضم الهاء	ءَاتِهُمۡ
٦٨	كَبِيرًا	بالثاء بدل الباء	كَثِيرًا

(٣٤) سُورَةُ سَبَإٍ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣	عَٰلِمِ	رويس: ضم الميم	عَٰلِمُ

٦	صِرَٰطِ	رويس : بالسين	سِرَٰطِ
٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٩	بِهِمُ ٱلْأَرْضَ	كسر الميم وصلًا	بِهِمِ ٱلْأَرْضَ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٩	كِسَفًا	إسكان السين	كِسْفًا
٩	ٱلسَّمَآءِ إِنَّ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسَّمَآءِ إِنَّ
١٣	كَٱلْجَوَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	كَٱلْجَوَابِي
١٤	تَبَيَّنَتِ	رويس : ضم التاء والباء وكسر الياء	تُبُيِّنَتِ
١٥	مَسْكَنِهِمْ	فتح السين وألف بعدها وكسر الكاف	مَسَٰكِنِهِمْ
١٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٦	أُكُلٍ	كسر اللام بدون تنوين	أُكُلِ
١٩	رَبَّنَا	ضم الباء	رَبُّنَا
١٩	بَٰعِدْ	فتح العين والدال	بَٰعَدَ
٢٠	صَدَّقَ	تخفيف الدال	صَدَقَ
٢٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٢	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهُمَا
٢٣	فُزِّعَ	فتح الفاء والزاي	فَزَّعَ
٢٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ
٢٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ

٣٧	جَزَآءُ ٱلضِّعۡفِ	رويس: تنوين فتح وكسر التنوين لالتقاء الساكنين، وضم الفاء	جَزَآءً ٱلضِّعۡفُ
٣٩	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٠	أَهَٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمۡ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَهَٰٓؤُلَآءِ إِيَّاكُمۡ
٤٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٤	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ
٤٥	نَكِيرِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	نَكِيرِي
٤٦	ثُمَّ تَتَفَكَّرُواْ	رويس : إدغام التاء الأولى في الثانيةوصلًا وابتداءً كحفص	ثُمَّ تَّفَكَّرُواْ
٤٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٤٧	أَجۡرِيَ	إسكان الياء	أَجۡرِي
٤٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥٠	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٥٤	وَحِيلَ	رويس :إشمام كسرة الحاء الضم	وَحِيلَ

(٣٥) سُورَةُ فَاطِرٍ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١	يَشَآءُ إِنَّ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ وِنَّ يَشَآءُ إِنَّ
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

٣	نِعۡمَتَ	باالهاء وقفًا	نِعۡمَه
٤	تُرۡجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُ
٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩	مَّيۡتٖ	إسكان الياء	مَّيۡتٖ
١١	يُنقَصُ	فتح الياء وضم القاف	يَنقُصُ
١٥	ٱلۡفُقَرَآءُ إِلَى	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	ٱلۡفُقَرَآءُ وِلَى ٱلۡفُقَرَآءُ إِلَى
٢٦	أَخَذۡتُ	روح : إدغام الذال في التاء	أَخَذتُّ
٢٦	نَكِيرِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	نَكِيرِۦ
٢٨	ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ إِنَّ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ وِنَّ ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ إِنَّ
٣٣	وَلُؤۡلُؤٗا	تنوين كسر	وَلُؤۡلُؤٖ
٣٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٣٩	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس: إمالة الكاف (في موضعين)	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٤٠	بَيِّنَتٖ	باالهاء وقفًا	بَيِّنَه
٤٣	ٱلسَّيِّئُ إِلَّا	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	ٱلسَّيِّئُ وِلَّا ٱلسَّيِّئُ إِلَّا
٤٣	سُنَّتَ لِسُنَّتِ	باالهاء وقفًا (٣ مواضع)	سُنَّه لِسُنَّه
٤٥	جَآءَ أَجَلُهُمۡ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أَجَلُهُم

(٣٦) سورة يس

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١ - ٢	يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ	إدغام النون في الواو وأمال روح الياء	يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ
٤	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين	سِرَٰطٍ
٥	تَنزِيلَ	ضم اللام	تَنزِيلُ
٨	فَهِىَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه
٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٩	سَدًّا (معًا)	ضم السين (في الموضعين)	سُدًّا
١٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠	ءَأَنذَرْتَهُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْنذَرْتَهُمْ
١٤	إِلَيْهِمُ ٱثْنَيْنِ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	إِلَيْهُمُ ٱثْنَيْنِ
١٩	أَئِن	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَين
٢٢	لِيَ لَآ	إسكان الياء	لِى لَا
٢٢	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٣	ءَأَتَّخِذُ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْتَّخِذُ
٢٣	يُرِدْنِ	إثبات الياء وقفًا	يُرِدْنِ ے
٢٣	يُنقِذُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	يُنقِذُونِ ے
٢٥	فَٱسْمَعُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَٱسْمَعُونِ ے
٢٦	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ

٣٠	مَا يَأْتِيهِم	ضم الهاء	مَا يَأْتِيهُم
٣١	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٣٢	لَّمَّا	تخفيف الميم	لَمَا
٣٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٣٩	وَٱلْقَمَرَ	روح:ضم الراء	وَٱلْقَمَرُ
٤١	ذُرِّيَّتَهُمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء	ذُرِّيَّاتِهِمْ
٤٥	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٦	تَأْتِيهِم	ضم الهاء	تَأْتِيهُم
٤٧	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٥٢	مَّرْقَدِنَا هَٰذَا	بدون سكت	مَّرْقَدِنَا هَٰذَا
٦١	صِرَٰطٌ	رويس : بالسين	سِرَٰطٌ
٦٢	جِبِلًّا	رويس :ضم الجيم والباء وتخفيف اللام روح : ضم الجيم والباء وتشديد اللام	جُبُلًا جُبُلًّا
٦٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٦٦	ٱلصِّرَٰطَ	رويس : بالسين	ٱلسِّرَٰطَ
٦٨	نُنَكِّسْهُ	فتح النون الأولى و إسكان النون الثانية مخفاة وضم الكاف مخففة	نَنكُسْهُ
٦٨	يَعْقِلُونَ	بالتاء بدل الياء	تَعْقِلُونَ
٧٠	لِّيُنذِرَ	بالتاء بدل الياء	لِّتُنذِرَ
٧٠	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ

٧٨	وَهِىَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٧٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨١	بِقَـٰدِرٍ	رويس : بالياء المفتوحة بدل الباء وإسكان القاف وحذف الألف وضم الراء	يَقْدِرُ
٨١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨٣	بِيَدِهِۦ	رويس : حذف الصلة	بِيَدِهِ
٨٣	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ

(٣٧) سُورَةُ الصَّافَّاتِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	بِزِينَةٍ	كسر التاء دون تنوين وصلًا	بِزِينَةِ
٨	يَسَّمَّعُونَ	إسكان السين وتخفيف الميم	يَسْمَعُونَ
١١	فَٱسْتَفْتِهِمْ	رويس : ضم الهاء	فَٱسْتَفْتِهُمْ
١٦	أَءِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أ•ذَا
١٦	مِتْنَا	ضم الميم	مُتْنَا
١٦	أَءِنَّا	حذف الهمزة الأولى ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
٢٣	صِرَٰطِ	رويس : بالسين	سِرَٰطِ
٣٥	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٣٦	أَئِنَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّا
٤٠	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
٤٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

٤٩	كَأَنَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَأَنَّهُنَّه
٥٢	أَءِنَّكَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءنَّكَ
٥٣	أَءِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءذَا
٥٣	مِتْنَا	ضم الميم	مُتْنَا
٥٣	أَءِنَّا	حذف الهمزة الأولى ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
٥٦	لَتُرْدِينِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	لَتُرْدِينِ ی
٦٠	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
٧٢	فِيهِم	ضم الهاء	فِيهُم
٧٤	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
٨٦	أَئِفْكًا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءِفْكًا
٩٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٩٩	سَيَهْدِينِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	سَيَهْدِينِ ی
١٠٢	يَٰبُنَيَّ	كسر الياء	يَٰبُنَيِّ
١٠٢	يَٰٓأَبَتِ	باهاء وقفًا	يَٰأَبَه
١٠٦	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
١١٨	ٱلصِّرَٰطَ	رويس : بالسين	ٱلسِّرَٰطَ
١١٩	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهُمَا
١٢٨	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
١٣٠	إِلْ يَاسِينَ	همزة مفتوحة بعدها ألف ثم لام مكسورة مفصولة يجوز الوقف عليها	ءَالِ يَاسِينَ
١٣٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

١٤٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤٩	فَٱسْتَفْتِهِمْ	رويس : ضم الهاء	فَٱسْتَفْتِهُمْ
١٥٥	تَذَكَّرُونَ	رويس : تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
١٦٠	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
١٦٣	صَالِ	بالياء وقفًا	صَالِ ۦ
١٦٩	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ

(٣٨) سُورَةُ صٓ

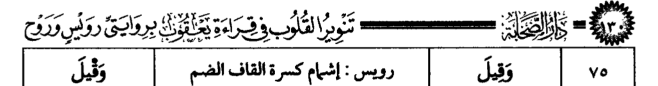
الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٨	أَءُنزِلَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءُنزِلَ
٨	عَذَابِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	عَذَابِ ۦ
١٤	عِقَابِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	عِقَابِ ۦ
١٥	هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا
٢٢	ٱلصِّرَٰطِ	رويس : بالسين	ٱلسِّرَٰطِ
٢٣	وَلِيَ	إسكان الياء	وَلِي
٣٣	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
٤١	بِنُصْبٍ	فتح النون والصاد	بِنَصَبٍ
٥٧	وَغَسَّاقٌ	تخفيف السين	وَغَسَاقٌ
٥٨	وَءَاخَرُ	ضم الهمزة وحذف الألف	وَأُخَرُ

٦٣	أَتَّخَذْنَٰهُمْ	همزة وصل تسقط عند الوصل بما قبلها وتكسر ابتداءً	ٱتَّخَذْنَٰهُمْ
٦٩	لِيَ	إسكان الياء	لِى
٧٠	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٧٤	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٧٥	بِيَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	بِيَدَيَّه
٨٣	ٱلْمُخْلَصِينَ	كسر اللام	ٱلْمُخْلِصِينَ
٨٤	فَٱلْحَقُّ	فتح القاف	فَٱلْحَقَّ

(٣٩) سُورَةُ الزُّمَرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٨	لِّيُضِلَّ	رويس : فتح الياء	لِّيَضِلَّ
١٥	وَأَهْلِيهِمْ	ضم الهاء	وَأَهْلِيهُمْ
١٦	يَٰعِبَادِ	رويس :بالياء مفتوحة وصلًا ساكنة وقفًا	يَٰعِبَادِ ى
١٦	فَٱتَّقُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَٱتَّقُونِ ى
١٧	عِبَادِ	إثبات الياء وقفًا	عِبَادِ ى
٢٢	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٢٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٢٩	سَلَمًا	ألف بعد السين وكسر اللام	سَٰلِمًا
٣٢	لِّلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلْكَٰفِرِينَ
٣٨	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّه

٣٨	كَشِفَٰتُ ضُرِّهِۦٓ	تنوين ضم وفتح الراء وضم الهاء	كَشِفَٰتٌ ضُرَّهُۥ
٣٨	مُمۡسِكَٰتُ رَحۡمَتِهِۦ	تنوين ضم وفتح التاء الثانية وضم الهاء	مُمۡسِكَٰتٌ رَحۡمَتَهُۥ
٤١	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٤	تُرۡجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرۡجِعُونَ
٥٣	يَٰعِبَادِيَ	إسكان الياء وصلًا ووقفًا	يَٰعِبَادِي
٥٣	لَا تَقۡنَطُواْ	كسر النون	لَا تَقۡنِطُواْ
٥٦	يَٰحَسۡرَتَىٰ	رويس : الوقف بهاء السكت مع الإشباع	يَٰحَسۡرَتَاهۡ
٥٩	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٦١	وَيُنَجِّي	روح : إسكان النون وتخفيف الجيم	وَيُنۡجِي
٦٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهۡ
٦٩	وَجِاْيٓءَ	رويس : إشمام كسرة الجيم ضمًّا	وَجِاْيٓءَ
٧٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهۡ
٧١	وَسِيقَ	رويس : إشمام كسرة السين ضمًّا	وَسِيقَ
٧١	فُتِحَتۡ	تشديد التاء	فُتِّحَتۡ
٧١	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ
٧٢	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٧٣	وَسِيقَ	رويس : إشمام كسرة السين ضمًّا	وَسِيقَ
٧٣	وَفُتِحَتۡ	تشديد التاء	وَفُتِّحَتۡ



٧٥	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ

(٤٠) سُورَةُ غَافِرٍ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٥	فَأَخَذتُهُمۡ	روح : إدغام الذال في التاء	فَأَخَذتُّهُمۡ
٥	عِقَابِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	عِقَابِي
٦	كَلِمَتُ	بالهاء وقفًا	كَلِمَه
٧	وَقِهِمۡ	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا	وَقِهُمۡ
٩	وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا روح : كسر الهاء والميم وصلًا	وَقِهُمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ وَقِهِمِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ
١٣	وَيُنَزِّلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	وَيُنزِلُ
١٥	ٱلتَّلَاقِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	ٱلتَّلَاقِي
٢٢	تَّأۡتِيهِمۡ	ضم الهاء	تَّأۡتِيهُمۡ
٢٥	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٣٢	ٱلتَّنَادِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	ٱلتَّنَادِي
٣٧	فَأَطَّلِعَ	ضم العين	فَأَطَّلِعُ
٣٨	ٱتَّبِعُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	ٱتَّبِعُونِي
٤٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٠	يَدۡخُلُونَ	ضم الياء وفتح الخاء	يُدۡخَلُونَ
٥٠	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٥٢	يَنفَعُ	بالتاء بدل الياء	تَنفَعُ

٥٨	تَتَذَكَّرُونَ	بالياء بدل التاء	يَتَذَكَّرُونَ
٦٠	سَيَدۡخُلُونَ	رويس : ضم الياء وفتح الخاء	سَيُدۡخَلُونَ
٧٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٧٤	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ
٧٧	يُرۡجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يَرۡجِعُونَ
٧٨	جَآءَ أَمۡرُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أمۡرُ
٨٥	سُنَّتَ	بالهاء وقفًا	سُنَّه

(٤١) سُورَةُ فُصِّلَتۡ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٦	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٩	أَئِنَّكُم	رويس :تسهيل الهمزة الثانية	أَئِنَّكُم
١٠	سَوَآءً	تنوين كسر	سَوَآءٍ
١١	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
١٢	فَقَضَىٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَقَضَىٰهُنَّه
١٤	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
١٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٦	نَّحِسَاتٍ	إسكان الحاء	نَّحۡسَاتٍ
١٩	يُحۡشَرُ	بنون مفتوحة وضم الشين	نَحۡشُرُ
١٩	أَعۡدَآءُ	فتح الهمزة	أَعۡدَآءَ
٢٠	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

٢١	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٢١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢١	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ
٢٥	عَلَيْهِمُ ٱلْقَوْلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلْقَوْلُ
٢٨	جَزَآءُ أَعْدَآءِ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا	جَزَآءُ وَعْدَآءِ
٢٩	أَرِنَا	إسكان الراء	أَرْنَا
٣٠	عَلَيْهِمُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ
٣٧	خَلَقَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	خَلَقَهُنَّه
٤٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٤	ءَاْعْجَمِيٌّ	روح : تحقيق الهمزة الثانية	ءَأَعْجَمِيٌّ
٤٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤٧	ثَمَرَٰتٍ	بحذف الألف والوقف بالهاء	ثَمَرَتٍ
٤٧	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهُمْ
٥٣	سَنُرِيهِمْ	ضم الهاء	سَنُرِيهُمْ

(٤٢) سُورَةُ الشُّورَىٰ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

يَنفَطِرْنَ	نون ساكنة بدل التاء وطاء مكسورة مخففة	يَتَفَطَّرْنَ	٥
فَوْقِهِنَّه	الوقف بهاء السكت	فَوْقِهِنَّ	٥
عَلَيْهُمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ	٦
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت(في الموضعين)	وَهُوَ	٩
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١١
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٩
وَعَلَيْهُمْ	ضم الهاء	وَعَلَيْهِمْ	١٦
نُؤْتِهِ	لا صلة	نُؤْتِهِۦ	٢٠
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٢
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٥
يَفْعَلُونَ	بالياء بدل التاء	تَفْعَلُونَ	٢٥
يُنزِلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنَزِّلُ	٢٧
يَشَآءُ وِنَّهُۥ يَشَآءُ إِنَّهُۥ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ إِنَّهُۥ	٢٧
يُنزِلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنَزِّلُ	٢٨
فِيهُمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا	٢٩
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٩
ٱلْجَوَارِي	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلْجَوَارِ	٣٢
عَلَيْهُم	ضم الهاء	عَلَيْهِم	٤١
وَأَهْلِيهُمْ	ضم الهاء	وَأَهْلِيهِمْ	٤٥

٤٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٤٨	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
٤٩	يَشَآءُ إِنَٰثٗا	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ وِنَٰثٗا يَشَآءُ إِنَٰثٗا
٥١	يَشَآءُۚ إِنَّهُۥ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَآءُ وِنَّهُۥ يَشَآءُ إِنَّهُۥ
٥٢	صِرَٰطٖ	رويس : بالسين	سِرَٰطٖ
٥٣	صِرَٰطِ	رويس : بالسين	سِرَٰطِ

(٤٣) سُورَةُ الزُّخْرُفِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٧	يَأۡتِيهِم	ضم الهاء	يَأۡتِيهُم
٩	خَلَقَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	خَلَقَهُنَّه
١٠	مَهۡدٗا	كسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها	مِهَٰدٗا
١٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٨	يُنَشَّؤُاْ	فتح الياء وإسكان النون مخفاة وتخفيف الشين	يَنشَؤُاْ
١٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٩	عِبَٰدُ	بنون ساكنة بدل الباء دون ألف وفتح الدال	عِندَ
٢٤	قَٰلَ	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام	قُلۡ

٢٧	سَيَهۡدِينِ	بالياء وصلًا ووقفًا	سَيَهۡدِينِ ۦ
٣٢	رَحۡمَت	بالهاء وقفًا (في الموضعين)	رَحۡمَه
٣٥	لَمَّا	تخفيف الميم	لَمَا
٣٦	نُقَيِّضۡ	بالياء بدل النون	يُقَيِّضۡ
٣٦	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣٧	وَيَحۡسَبُونَ	كسر السين	وَيَحۡسِبُونَ
٤١	نَذۡهَبَنَّ	رويس : نون ساكنة مع الإقلاب وإذا وقف عليها وقف بالألف (نَذۡهَبَا)	نَذۡهَبَنۡ
٤٢	نُرِيَنَّكَ	رويس : إسكان النون مع الإخفاء	نُرِيَنۡكَ
٤٢	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
٤٣	صِرَٰطٍ	رويس : بالسين	سِرَٰطٍ
٤٨	نُرِيهِم	ضم الهاء	نُرِيهُم
٤٩	يَـٰٓأَيُّهَ	الوقف بالألف	يَـٰٓأَيُّهَا
٥٨	ءَأَٰلِهَتُنَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَٰلِهَتُنَا
٦١	وَٱتَّبِعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَٱتَّبِعُونِ ۦ
٦١	صِرَٰطٌ	رويس : بالسين	سِرَٰطٌ
٦٣	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ۦ
٦٤	صِرَٰطٌ	رويس : بالسين	سِرَٰطٌ
٦٨	يَـٰعِبَادِ	رويس:إثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا	يَـٰعِبَادِ ۦ
٦٨	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ

٧١	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم
٧١	تَشْتَهِيهِ	حذف الهاء من آخره	تَشْتَهِى
٨٠	يَحْسَبُونَ	كسر السين	يَحْسِبُونَ
٨٠	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهُمْ
٨٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (الموضعين)	وَهُوَه
٨٤	ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهٌ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ٱلسَّمَآءِ إِلَٰهٌ
٨٥	تُرْجَعُونَ	روح:بالتاء المفتوحة وكسر الجيم رويس:بالياء المفتوحة وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ يَرْجِعُونَ
٨٨	وَقِيلِهِۦ	فتح اللام وضم الهاء	وَقِيلَهُۥ

(٤٤) سُورَةُ الدُّخَانِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٧	رَبِّ	ضم الباء	رَبُّ
١٨	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٢٠	تَرْجُمُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَرْجُمُونِۦ
٢١	فَٱعْتَزِلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَٱعْتَزِلُونِۦ
٢٩	عَلَيْهِمُ ٱلسَّمَآءُ	ضم الهاء و صلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلسَّمَآءُ
٤٣	شَجَرَتَ	بالهاء وقفًا	شَجَرَه
٤٥	يَغْلِى	روح : إبدال الياء تاءً	تَغْلِى
٤٧	فَٱعْتِلُوه	ضم التاء	فَٱعْتُلُوه

(٤٥) سُورَةُ الجَاثِيَةِ

الآية	رواية حفص	البيان	قراءة يعقوب
٤	ءَايَٰتٌ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	ءَايَٰتٍ
٥	ءَايَٰتٌ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	ءَايَٰتٍ
٦	يُؤْمِنُونَ	رويس : بالتاء بدل الياء	تُؤْمِنُونَ
٩	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
١٥	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢١	سَوَآءً	تنوين ضم بدل تنوين الفتح	سَوَآءٌ
٢٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٢٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢٨	كُلُّ أُمَّةٍ	فتح اللام بدل الضم	كُلَّ أُمَّةٍ
٣٢	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٣٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٣٥	ٱتَّخَذْتُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	ٱتَّخَذتُّمْ
٣٥	هُزُوًا	إبدال الواو همزة	هُزُؤًا
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ

(٤٦) سورة الأحقاف

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٦	كَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كٰفِرِينَ
٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٩	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
١٢	لِّيُنذِرَ	بالتاء بدل الياء	لِّتُنذِرَ
١٣	خَوۡفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوۡفَ
١٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥	إِحۡسَٰنًا	دون همزة وضم الحاء وإسكان السين دون ألف بعدها	حُسۡنًا
١٥	وَفِصَٰلُهُۥ	فتح الفاء وإسكان الصاد وحذف الألف بعدها	وَفَصۡلُهُۥ
١٥	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه
١٥	وَٰلِدَيَّ	الوقف بهاء السكت	وَٰلِدَيَّه
١٦	نَتَقَبَّلُ	إبدال النون ياءً مضمومة	يُتَقَبَّلُ
١٦	أَحۡسَنَ	ضم النون	أَحۡسَنُ
١٦	وَنَتَجَاوَزُ	إبدال النون ياءً مضمومة	وَيُتَجَاوَزُ
١٧	أُفٍّ	فتح الفاء بدل التنوين	أُفَّ
١٨	عَلَيۡهِمُ ٱلۡقَوۡلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمُ ٱلۡقَوۡلُ

٢٠	أَذْهَبْتُمْ	روح : بهمزتين محققتين رويس : بهمزتين الثانية مسهلة	ءَأَذْهَبْتُمْ ءَآذْهَبْتُمْ
٣٢	أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ	. رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ
٣٣	بِخَلْقِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِخَلْقِهِنَّه
٣٣	بِقَٰدِرٍ	بالياء المفتوحة بدل الباء وإسكان القاف وحذف الألف وضم الراء بدل التنوين	يَقْدِرُ

(٤٧) سُورَةُ مُحَمَّدٍ ﷺ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٥	سَيَهْدِيهِمْ	ضم الهاء	سَيَهْدِيهُمْ
١٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
١٠	وَلِلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلْكَٰفِرِينَ
١١	ٱلْكَٰفِرِينَ .	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
١٣	وَكَأَيِّن	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَأَيّ
١٨	جَآءَ أَشْرَاطُهَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أَشْرَاطُهَا
٢٢	تَوَلَّيْتُمْ	رويس : ضم التاء والواو وكسر اللام	تُوُلِّيتُمْ
٢٢	وَتُقَطِّعُوٓا۟	فتح التاء وإسكان القاف وفتح الطاء مخففة	وَتَقْطَعُوا۟
٢٥	وَأَمْلَىٰ	ضم الهمزة وكسر اللام بعدها ياء مدية	وَأُمْلِي
٢٦	إِسْرَارَهُمْ	فتح الهمزة	أَسْرَارَهُمْ
٣١	وَنَبْلُوَا۟	رويس : إسكان الواو مدية	وَنَبْلُوا۟

(٤٨) سورة الفتح

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢	صِرَٰطًا	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطًا
٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيۡهُمۡ
١٠	أَيۡدِيهِمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهُمۡ
١٠	عَلَيۡهُ	كسر الهاء	عَلَيۡهِ
١٠	فَسَيُؤۡتِيهِ	روح : بالنون بدل الياء	فَسَنُؤۡتِيهِ
١٢	أَهۡلِيهِمۡ	ضم الهاء	أَهۡلِيهُمۡ
١٣	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكَٰفِرِينَ
١٨	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٠	صِرَٰطًا	رويس : بالسين بدل الصاد	سِرَٰطًا
٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٦	قُلُوبِهِمُ ٱلۡحَمِيَّةَ	كسر الميم	قُلُوبِهِمِ ٱلۡحَمِيَّةَ
٢٩	بَيۡنَهُمۡ	كسر الميم	بِهِمِ ٱلۡكُفَّارَ

(٤٩) سورة الحجرات

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١	تُقَدِّمُواْ	فتح التاء والدال	تَقَدَّمُواْ
٥	إِلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	إِلَيۡهُمۡ

٩	تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	تَفِيٓءَ إِلَىٰ
١٠	أَخَوَيۡكُمۡ	كسر الهمزة وإسكان الخاء وإبدال الياء تاءً مكسورة	إِخۡوَتِكُمۡ
١١	مِّنۡهُنَّۖ	الوقف بهاء السكت	مِّنۡهُنَّه
١١	تَلۡمِزُوٓاْ	ضم الميم	تَلۡمُزُواْ
١٢	مَيۡتٗا	رويس : تشديد الياء مكسورة	مَيِّتًا
١٤	يَلِتۡكُم	همزة ساكنة بعد الياء	يَأۡلِتۡكُم
١٧	عَلَيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلَيَّه

(٥٠) سُورَةُ قٓ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٣	أَءِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَ•ذَا
٣	مِتۡنَا	ضم الميم	مُتۡنَا
١٤	وَعِيدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَعِيدِے
٢٣	لَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	لَدَيَّه
٢٨	لَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	لَدَيَّه
٢٩	لَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	لَدَيَّه
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤١	يُنَادِ	بالياء وقفًا	يُنَادِ ے
٤١	ٱلۡمُنَادِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلۡمُنَادِ ے

٤٤	تَشَقَّقُ	تشديد فتحة الشين	تَشَّقَّقُ
٤٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤٥	وَعِيدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَعِيدِ ۦ

(٥١) سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
٣٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤١	عَلَيْهِمُ ٱلرِّيحَ	ضم الهاء و الميم وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلرِّيحَ
٤٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٩	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٥٦	لِيَعْبُدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	لِيَعْبُدُونِ ۦ
٥٧	يُطْعِمُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُطْعِمُونِ ۦ
٥٩	يَسْتَعْجِلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَسْتَعْجِلُونِ ۦ
٦٠	يَوْمِهِمُ ٱلَّذِى	كسر الميم وصلًا	يَوْمِهِمِ ٱلَّذِى

(٥٢) سُورَةُ الطُّورِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢١	ذُرِّيَّتُهُم	ألف بعد الياء –على الجمع–	ذُرِّيَّٰتُهُم
٢١	ذُرِّيَّتَهُمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء–على الجمع–	ذُرِّيَّٰتِهِمْ

٢٣	لَغۡوٞ	فتح الواو بدل التنوين	لَغۡوَ
٢٣	تَأۡثِيمٞ	فتح الميم بدل التنوين	تَأۡثِيمَ
٢٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٩	بِنِعۡمَتِ	بالهاء وقفًا	بِنِعۡمَه
٣٧	ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ	وجهٌ واحدٌ فقط بالصاد	ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ
٤٥	يُصۡعَقُونَ	فتح الياء	يَصۡعَقُونَ

(٥٣) سُورَةُ النَّجۡمِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٢	أَفَتُمَٰرُونَهُۥ	فتح التاء وإسكان الميم وحذف الألف	أَفَتَمۡرُونَهُۥ
١٩	ٱللَّٰتَ	رويس : تشديد التاء مع المد اللازم	ٱللَّٰتَّ
٢٣	رَّبِّهِمُ ٱلۡهُدَىٰٓ	كسر الميم وصلًا	رَّبِّهِمِ ٱلۡهُدَىٰ
٣٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٣٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٤٣	وَأَنَّهُۥ هُوَ	رويس وجهان: ١ . إدغام الهاء في الهاء ٢ .الإظهار	وَأَنَّه هُوَ
٤٤	وَأَنَّهُۥ هُوَ	رويس وجهان: ١ . الإدغام ٢ .الإظهار	وَأَنَّه هُوَ
٤٨	وَأَنَّهُۥ هُوَ	رويس وجهان: ١ . الإدغام ٢ .الإظهار	وَأَنَّه هُوَ
٤٩	وَأَنَّهُۥ هُوَ	رويس وجهان: ١ . الإدغام ٢ .الإظهار	وَأَنَّه هُوَ

٥٠	عَادًا ٱلْأُولَىٰ	نقل حركة الهمزة إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عادًا) في لام (الأولى) وفي الابتداء ثلاثة أوجه (انظر الأصول)	عَادًا لُّولَىٰ
٥٥	رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ	إدغام التاء الأولى في الثانية وصلًا وفي الإبتداء كحفص	رَبِّكَ تَّمَارَىٰ

(٥٤) سُورَةُ القَمَرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٥	تُغْنِ	بالياء وقفًا	تُغْنِ ے
٦	ٱلدَّاعِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلدَّاعِ ے
٧	خُشَّعًا	فتح الخاء وألف بعدها وكسر الشين مخففة	خَـٰشِعًا
٨	ٱلدَّاعِ	بالياء وصلًا ووقفًا	ٱلدَّاعِ ے
١١	فَفَتَحْنَآ	تشديد التاء	فَفَتَّحْنَا
١٦	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
١٨	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
١٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢١	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
٢٥	أَءُلْقِىَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَ ءُلْقِىَ
٣٠	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
٣١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٣٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

٣٧	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
٣٩	وَنُذُرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَنُذُرِ ے
٤١	جَآءَ ءَالَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ اٰلَ

(٥٥) سُورَةُ الرَّحۡمَٰنِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٢٢	يَخۡرُجُ	ضم الياء وفتح الراء	يُخۡرَجُ
٢٤	ٱلۡجَوَارِ	بالياء وقفًا	ٱلۡجَوَارِ ے
٣١	أَيُّهَ	الوقف بالألف	أَيُّهَا
٣٥	وَنُحَاسٌ	روح : تنوين كسر	وَنُحَاسٍ
٥٠	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهُمَا
٥٢	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهُمَا
٥٤	مِنۡ إِسۡتَبۡرَقٍ	رويس : إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى النون، وابتداءً بهمزة مكسورة	مِنِ ٱسۡتَبۡرَقٍ
٥٦	فِيهِنَّ	الوقف بهاء السكت	فِيهِنَّه
٥٦	لَمۡ يَطۡمِثۡهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَمۡ يَطۡمِثۡهُنَّه
٥٨	كَأَنَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَأَنَّهُنَّه
٦٦	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهُمَا
٦٨	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهُمَا
٧٠	فِيهِنَّ	ضم الهاء الوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
٧٤	لَمۡ يَطۡمِثۡهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَمۡ يَطۡمِثۡهُنَّه

(٥٦) سورة الواقعة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٩	يُنزِفُونَ	فتح الزاي	يُنزَفُونَ
٣٥	أَنشَأۡنَٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنشَأۡنَٰهُنَّه
٣٦	فَجَعَلۡنَٰهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَجَعَلۡنَٰهُنَّه
٤٧	أَئِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَءِذَا
٤٧	مِتۡنَا	ضم الميم	مُتۡنَا
٤٧	أَءِنَّا	حذف همزة الاستفهام ـ على الإخبار ـ	إِنَّا
٥٥	شُرۡبَ	فتح الشين	شَرۡبَ
٥٩	ءَأَنتُمۡ	تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنتُمۡ
٦٢	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَّكَّرُونَ
٦٤	ءَأَنتُمۡ	تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنتُمۡ
٦٩	ءَأَنتُمۡ	تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنتُمۡ
٧٢	ءَأَنتُمۡ	تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنتُمۡ
٨٩	فَرَوۡحٌ	رويس : ضم الراء ثم واو مدية	فَرُوحٌ
٨٩	وَجَنَّتُ	بالهاء وقفًا	وَجَنَّه
٩٥	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه

(٥٧) سورة الحديد

قراءة يعقوب	البيـــــــــــان	رواية حفص	الآية
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٣
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٤
تَرْجِعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُ	٥
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٦
يُنْزِلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	يُنَزِّلُ	٩
لَرَؤُفٌ	حذف الواو	لَرَءُوفٌ	٩
فَيُضَعِّفَهُ	دون ألف بعد الضاد وتشديد العين	فَيُضَٰعِفَهُۥ	١١
أَيْدِيهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ	١٢
قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ	١٣
جَآءَ أَمْرُ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ أَمْرُ	١٤
تُؤْخَذُ	بالتاء بدل الياء	يُؤْخَذُ	١٥
نَزَّلَ	تشديد الزاي	نَزَلَ	١٦
وَلَا تَكُونُواْ	رويس : بالتاء بدل الياء	وَلَا يَكُونُواْ	١٦
عَلَيْهُمُ ٱلْأَمَدُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ ٱلْأَمَدُ	١٦
يُضَعَّفُ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَٰعَفُ	١٨
عَلَيْهُمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٢٧

(٥٨) سورة المجادلة

الآية	رواية حفص	البيــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	يُظَٰهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء وفتح الهاء مشددة دون ألف بينهما	يَظَّهَّرُونَ
٢	مَّا هُنَّ	الوقف بهاء السكت	مَّا هُنَّه
٢	ٱلَّٰٓـِٔي	بحذف الياء	ٱلَّٰٓءِ
٣	يُظَٰهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء وفتح الهاء مشددة دون ألف بينهما	يَظَّهَّرُونَ
٤	وَلِلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلْكِٰفِرِينَ
٥	وَلِلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلْكِٰفِرِينَ
٧	وَلَآ أَكْثَرَ	ضم الراء	وَلَآ أَكْثَرُ
٨	وَيَتَنَٰجَوْنَ	رويس : قدم النون الساكنة مخفاة على التاء وحذف الألف وضم الجيم	وَينتَجُونَ
٨	وَمَعْصِيَتِ	بالهاء وقفًا	وَمَعْصِيَه
٩	تَتَنَٰجَوْاْ	رويس : قدم النون الساكنة مخفاة على التاء وحذف الألف وضم الجيم	تَنتَجُواْ
٩	وَمَعْصِيَتِ	بالهاء وقفًا	وَمَعْصِيَه
١١	قِيلَ (معًا)	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١١	ٱلْمَجَٰلِسِ	إسكان الجيم دون ألف	ٱلْمَجْلِسِ
١١	ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ	كسر الشين فيها- يبدأ بهمزة مكسورة-	ٱنشِزُواْ فَٱنشِزُواْ
١٣	ءَأَشْفَقْتُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَاْشْفَقْتُمْ
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

١٨	وَيَحْسَبُونَ	كسر السين	وَيَحْسِبُونَ
١٩	عَلَيْهِمُ ٱلشَّيْطَٰنُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلشَّيْطَٰنُ
٢٢	قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمِ ٱلْإِيمَٰنَ

(٥٩) سُورَةُ الحَشْرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢	قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ	كسر الميم وصلًا ،وضم العين	قُلُوبِهِمِ ٱلرُّعُبَ
٢	بِأَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	بِأَيْدِيهُمْ
٣	عَلَيْهِمُ ٱلْجَلَآءَ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهُمُ ٱلْجَلَآءَ
٩	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهُمْ
١٠	رَءُوفٌ	حذف الواو	رَؤُفٌ
١١	لِإِخْوَٰنِهِمُ ٱلَّذِينَ	كسر الميم وصلًا	لِإِخْوَٰنِهِمِ ٱلَّذِينَ
١٤	تَحْسَبُهُمْ	كسر السين	تَحْسِبُهُمْ
٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٦٠) سُورَةُ المُمْتَحَنَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١	إِلَيْهِم	ضم الهاء (في الموضعين)	إِلَيْهُم
٤	أُسْوَةٌ	كسر الهمزة	إِسْوَةٌ

٤	وَٱلْبَغْضَآءُ أَبَدًا	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا	وَٱلْبَغْضَآءُ وَبَدًا
٦	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهُمْ
٦	أُسْوَةٌ	كسر الهمزة	إِسْوَةٌ
٨	إِلَيْهِم	ضم الهاء	إِلَيْهُم
١٠	فَٱمْتَحِنُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَٱمْتَحِنُوهُنَّه
١٠	بِإِيمَٰنِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِإِيمَٰنِهِنَّه
١٠	عَلِمْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	عَلِمْتُمُوهُنَّه
١٠	تَرْجِعُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَرْجِعُوهُنَّه
١٠	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّه
١٠	لَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
١٠	تَنكِحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَنكِحُوهُنَّه
١٠	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّه
١٠	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه
١٠	وَلَا تُمْسِكُوا	فتح الميم وتشديد السين	وَلَا تُمَسِّكُوا
١٢	أَوْلَٰدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَوْلَٰدَهُنَّه
١٢	أَيْدِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	أَيْدِيهُنَّه
١٢	وَأَرْجُلِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	وَأَرْجُلِهُنَّه
١٢	فَبَايِعْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَبَايِعْهُنَّه
١٢	لَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَّهُنَّه
١٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

(٦١) سورة الصف

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٥	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٦	يَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	يَدَيَّه
٦	بَعْدِي	فتح الياء	بَعْدِيَ
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨	مُتِمُّ	بتنوين الضم مع الإدغام وصلًا	مُتِمٌّ
٨	نُورِهِۦ	فتح الراء وضم الهاء	نُورَهُۥ

(٦٢) سورة الجمعة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٢	وَيُزَكِّيهِمْ	ضم الهاء	وَيُزَكِّيهُمْ
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهُمْ

(٦٣) سورة المنافقون

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٤	يَحْسَبُونَ	كسر السين	يَحْسِبُونَ

٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٥	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٥	لَوَّوۡاْ	روح : تخفيف الواو الأولى	لَوَوۡاْ
٦	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١١	جَآءَ أَجَلُهَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَآءَ اۡجَلُهَا

(٦٤) سُورَةُ التَّغَابُنِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٦	تَّأۡتِيهِمۡ	ضم الهاء	تَّأۡتِيهُمۡ
٩	يَجۡمَعُكُمۡ	بالنون بدل الياء	نَجۡمَعُكُمۡ
١٧	يُضَٰعِفۡهُ	دون ألف وتشديد العين	يُضَعِّفۡهُ

(٦٥) سُورَةُ الطَّلَاقِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
١	فَطَلِّقُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَطَلِّقُوهُنَّه
١	لِعِدَّتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	لِعِدَّتِهِنَّه
١	تُخۡرِجُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُخۡرِجُوهُنَّه
١	بُيُوتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بُيُوتِهِنَّه
٢	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّه
٢	فَأَمۡسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَمۡسِكُوهُنَّه

٢	فَارِقُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَارِقُوهُنَّه
٣	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣	بَٰلِغُ	بتنوين الضم	بَٰلِغٌ
٣	أَمْرِهِۦ	فتح الراء وضم الهاء	أَمْرَهُۥ
٤	وَٱلَّٰٓـِٔي	بحذف الياء(في الموضعين)	وَٱلَّٰٓءِ
٤	فَعِدَّتُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَعِدَّتُهُنَّه
٤	أَجَلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلُهُنَّه
٤	حَمْلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حَمْلَهُنَّه
٦	أَسْكِنُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَسْكِنُوهُنَّه
٦	وُجْدِكُمْ	روح : كسر الواو	وِجْدِكُمْ
٦	تُضَآرُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُضَآرُّوهُنَّه
٦	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت (في الموضعين)	عَلَيْهُنَّه
٦	حَمْلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حَمْلَهُنَّه
٦	فَـَٔاتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَـَٔاتُوهُنَّه
٦	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّه
٨	وَكَأَيِّن	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَأَيْ
٨	نُكْرًا	ضم الكاف	نُكُرًا
١١	مُبَيِّنَٰتٍ	فتح الياء	مُبَيَّنَٰتٍ
١٢	مِثْلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِثْلَهُنَّه
١٢	بَيْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَيْنَهُنَّه

(٦٦) سورة التحريم

قراءة يعقوب	البيـــــــــــان	رواية حفص	الآية
لِمَه	الوقف بهاء السكت	لِمَ	١
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢
تَظَّهَرَا	تشديد الظاء	تَظَٰهَرَا	٤
أَيۡدِيهُمۡ	ضم الهاء	أَيۡدِيهِمۡ	٨
عَلَيۡهُمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهِمۡ	٩
ٱمۡرَأَه وَٱمۡرَأَه	بالهاء وقفًا	ٱمۡرَأَتَ وَٱمۡرَأَتَ	١٠
وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ	١٠
ٱمۡرَأَه	بالهاء وقفًا	ٱمۡرَأَتَ	١١
ٱبۡنَه	بالهاء وقفًا	ٱبۡنَتَ	١٢

(٦٧) سورة الملك

قراءة يعقوب	البيـــــــــــان	رواية حفص	الآية
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٤
وَهِيَه	الوقف بهاء السكت	وَهِيَ	٧
وَهُوَه	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٤

١٦	ءَأَمِنتُم	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَآمِنتُم
١٦	ٱلسَّمَآءِ أَن	رويس: إبدال الثانية ياء مفتوحة	ٱلسَّمَآءِ يَن
١٧	ٱلسَّمَآءِ أَن	رويس: إبدال الثانية ياء مفتوحة	ٱلسَّمَآءِ يَن
١٧	نَذِيرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَذِيرِي
١٨	نَكِيرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَكِيرِي
١٩	يُمۡسِكُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يُمۡسِكُهُنَّ
٢٢	صِرَٰطٍ	رويس: بالسين	سِرَٰطٍ
٢٧	سِيٓـَٔتۡ	رويس : إشمام كسرة السين الضم	سُيٓـَٔتۡ
٢٧	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقُيلَ
٢٧	تَدَّعُونَ	إسكان الدال	تَدۡعُونَ
٢٨	مَّعِيَ	إسكان الياء	مَّعِي
٢٨	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكِٰفِرِينَ

(٦٨) سُورَةُ القَلَمِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١	نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ	وصلًا إدغام النون في الواو	نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
١٤	أَن	روح: بهمزتين محققتين رويس: بهمزتين الثانية مسهلة	ءَأَن أَآن
٤٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٦٩) سورة الحاقة

الآية	رواية حفص	البيان	قراءة يعقوب
٧	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٩	قَبۡلَهُۥ	كسر القاف وفتح الباء	قِبَلَهُۥ
١٦	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه
١٩	كِتَٰبِيَهۡ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	كِتَٰبِيَ
٢٠	حِسَابِيَهۡ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	حِسَابِيَ
٢١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٢٥	كِتَٰبِيَهۡ	وصلها يعقوب بدون هاء	كِتَٰبِيَ
٢٦	حِسَابِيَهۡ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	حِسَابِيَ
٢٨	مَالِيَهۡ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	مَالِيَ
٢٩	سُلۡطَٰنِيَهۡ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	سُلۡطَٰنِيَ
٤١	تُؤۡمِنُونَ	بالياء بدل التاء	يُؤۡمِنُونَ
٤٢	تَذَكَّرُونَ	بالياء وتشديد الذال	يَذَّكَّرُونَ
٥٠	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ

(٧٠) سورة المعارج

الآية	رواية حفص	البيان	قراءة يعقوب
٢	لِّلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِّلۡكَٰفِرِينَ
١٦	نَزَّاعَةً	تنوين ضم	نَزَّاعَةٌ
٤٣	نُصُبٍ	فتح النون وإسكان الصاد	نَصۡبٍ

(٧١) سُورَةُ نُوحٍ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٣	وَأَطِيعُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونِ ے
١٦	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهُنَّه
٢١	وَوَلَدُهُۥ	ضم الواو الثانية وإسكان اللام	وَوُلْدُهُۥ
٢٦	ٱلْكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلْكَٰفِرِينَ
٢٨	وَلِوَٰلِدَيَّ	الوقف بهاء السكت	وَلِوَٰلِدَيَّه
٢٨	بَيْتِيَ	إسكان الياء	بَيْتِى

(٧٢) سُورَةُ الجِنِّ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١	إِلَيَّ	الوقف بهاء السكت	إِلَيَّه
٣	وَأَنَّهُۥ	كسر الهمزة	وَإِنَّهُۥ
٤	وَأَنَّهُۥ	كسر الهمزة	وَإِنَّهُۥ
٥	وَأَنَّا	كسر الهمزة	وَإِنَّا
٥	تَقُولَ	فتح القاف وتشديد الواو مفتوحة	تَقَوَّلَ
٦	وَأَنَّهُۥ	كسر الهمزة	وَإِنَّهُۥ
٧	وَأَنَّهُمْ	كسر الهمزة	وَإِنَّهُمْ
٨	وَأَنَّا	حتى آية (١٤)(تكررت ٧ مرات) كسر الهمزة	وَإِنَّا
٢٠	قُلْ	فتح القاف بعدها ألف وفتح اللام	قَٰلَ

٢٨	لِّيَعۡلَمَ	رويس : ضم الياء	لِّيُعۡلَمَ
٢٨	لَدَيۡهِمۡ	ضم الهاء	لَدَيۡهُمۡ

(٧٣) سُورَةُ المُزَّمِّلِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٣	أَوِ ٱنقُصۡ	ضم الواو وصلًا	أَوُ ٱنقُصۡ
٩	رَّبُّ	كسر الباء	رَّبِّ
٢٠	وَنِصۡفَهُۥ	كسر الفاء والهاء	وَنِصۡفِهِۦ
٢٠	وَثُلُثَهُۥ	كسر الثاء والهاء	وَثُلُثِهِۦ

(٧٤) سُورَةُ المُدَّثِّرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
١٠	ٱلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَٰفِرِينَ

(٧٥) سُورَةُ القِيَامَةِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٣	أَيَحۡسَبُ	كسر السين	أَيَحۡسِبُ
٢٠	تُحِبُّونَ	بالياء بدل التاء	يُحِبُّونَ
٢١	وَتَذَرُونَ	بالياء بدل التاء	وَيَذَرُونَ
٢٧	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٢٧	مَنۡۜ رَاقٖ	بلا سكت وإدغام النون في الراء	مَن رَّاقٖ

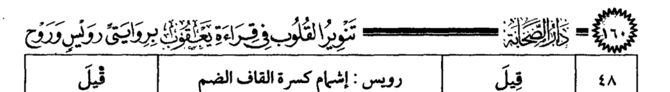
٣٦	أَيَحۡسَبُ	كسر السين	أَيَحۡسِبُ

(٧٦) سُورَةُ الإِنسَانِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	لِلۡكَٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلۡكِـٰفِرِينَ
٤	سَلَٰسِلَاْ	رويس حذف الألف الأخيرة وصلًا ووقفًا	سَلَٰسِلَ
١٤	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم
١٥	قَوَارِيرَاْ	رويس : حذف الألف وصلًا ووقفًا	قَوَارِيرَ
١٩	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
٢٠	ثَمَّ	رويس : الوقف بهاء السكت	ثَمَّهۡ
٢١	وَإِسۡتَبۡرَقٌ	تنوين كسر	وَإِسۡتَبۡرَقٍ

(٧٧) المُرۡسَلَاتِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــــان	قراءة يعقوب
٦	عُذۡرًا	روح : ضم الذال	عُذُرًا
٦	نُذۡرًا	ضم الذال	نُذُرًا
٣٠	ٱنطَلِقُوٓاْ	رويس : فتح اللام	ٱنطَلَقُواْ
٣٣	جِمَٰلَتٌ	روح : زاد ألفًا بعد اللام – على الجمع – رويس : ضم الجيم وزاد ألفًا بعد اللام	جِمَٰلَٰتٌ جُمَٰلَٰتٌ
٣٩	فَكِيدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَكِيدُونِ ۦ



٤٨	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ

(٧٨) سُورَةُ النَّبَإِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١	عَمَّ	الوقف بهاء السكت	عَمَّه
١٩	وَفُتِحَتِ	تشديد كسر التاء	وَفُتِّحَتِ
٢٣	لَّبِثِينَ	روح : حذف الألف	لَّبِثِينَ
٢٥	وَغَسَّاقًا	تخفيف السين	وَغَسَاقًا

(٧٩) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١٠	أَءِنَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَءنَّا
١١	أَءِذَا	حذف الهمزة الأولى ـ على الإخبار ـ	إِذَا
١١	نَّخِرَةً	رويس : زاد ألفًا بعد النون	نَّاخِرَةً
١٦	بِٱلْوَادِ	بالياء وقفًا	بِٱلْوَادِ ۦ
١٦	طُوًى	حذف التنوين	طُوَى
١٨	تَزَكَّىٰ	تشديد الزاي	تَزَّكَّىٰ
٢٧	ءَأَنتُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأنتُمْ
٤٣	فِيمَ	الوقف بهاء السكت	فِيمَه

(٨٠) سُورَةُ عَبَسَ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٤	فَتَنفَعَهُ	ضم العين	فَتَنفَعُهُ
٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢٢	شَآءَ أَنشَرَهُۥ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَآءَ ٱنشَرَهُۥ
٢٥	أَنَّا	روح : كسر الهمزة وصلًا وابتداءً رويس: كسر الهمزة ابتداءً وفتحها وصلًا	إِنَّا

(٨١) سُورَةُ التَّكْوِيرِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	سُجِّرَتۡ	تخفيف الجيم	سُجِرَتۡ
١٢	سُعِّرَتۡ	روح : تخفيف العين	سُعِرَتۡ
١٦	ٱلۡجَوَارِ	بالياء وقفًا	ٱلۡجَوَارِ ۦ
٢١	ثُمَّ	رويس: الوقف بهاء السكت	ثَمَّه
٢٤	بِضَنِينٖ	رويس : بالظاء بدل الضاد	بِظَنِينٖ

(٨٢) سُورَةُ الانْفِطَارِ

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٧	فَعَدَلَكَ	تشديد الدال	فَعَدَّلَكَ
١٩	يَوۡمَ	ضم الميم	يَوۡمُ

(٨٣) سورة المطففين

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١٤	بَلْۜ رَانَ	بدون سكت، مع الإدغام	بَل رَّانَ
٢٤	تَعۡرِفُ	ضم التاء وفتح الراء	تُعۡرَفُ
٢٤	نَضۡرَةَ	ضم التاء	نَضۡرَةُ
٣١	أَهۡلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ	كسر الميم وصلًا	أَهۡلِهِمِ ٱنقَلَبُواْ
٣١	فَكِهِينَ	زاد ألفًا بعد الفاء	فَـٰكِهِينَ
٣٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ

(٨٤) سورة الانشقاق

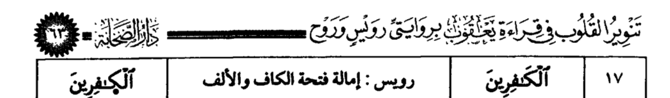
الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٢١	عَلَيۡهِمُ ٱلۡقُرۡءَانُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيۡهُمُ ٱلۡقُرۡءَانُ

(٨٥) سورة البروج

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

(٨٦) سورة الطارق

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٤	لَّمَّا	تخفيف شدة الميم	لَّمَا
٥	مِمَّ	الوقف بهاء السكت	مِمَّه



١٧	ٱلۡكَـٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	ٱلۡكَـٰفِرِينَ

(٨٧) سُورَةُ الأَعْلَى

لا خلاف فيها

(٨٨) سُورَةُ الغَاشِيَةِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	تَصۡلَىٰ	ضم التاء	تُصۡلَىٰ
١١	تَسۡمَعُ	رويس : ياءٌ مضمومة بدل التاء المفتوحة	يُسۡمَعُ
١١	لَٰغِيَةً	رويس : تنوين ضم	لَٰغِيَةٌ
٢٢	عَلَيۡهِم	ضم الهاء	عَلَيۡهُم

(٨٩) سُورَةُ الفَجْرِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	يَسۡرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَسۡرِي
٩	بِٱلۡوَادِ	بالياء وصلًا ووقفًا	بِٱلۡوَادِي
١٣	عَلَيۡهِمۡ	ضم الهاء	عَلَيۡهُمۡ
١٥	أَكۡرَمَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَكۡرَمَنِي
١٦	أَهَٰنَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَهَٰنَنِي
١٧	لَّا تُكۡرِمُونَ	بالياء بدل التاء	لَّا يُكۡرِمُونَ
١٨	تَحَٰٓضُّونَ	بالياء وضم الحاء وحذف الألف	يَحُضُّونَ
١٩	وَتَأۡكُلُونَ	بالياء بدل التاء	وَيَأۡكُلُونَ

٢٠	وَتُحِبُّونَ	بالياء بدل التاء	وَيُحِبُّونَ
٢٣	وَجِاْىٓءَ	رويس: إشمام كسرة الجيم الضم	وَجِاْىٓءَ
٢٥	يُعَذِّبُ	فتح الذال	يُعَذَّبُ
٢٦	يُوثِقُ	فتح الثاء	يُوثَقُ

(٩٠) سورة البلد

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
٥	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسِبُ
٧	أَيَحْسَبُ	كسر السين	أَيَحْسِبُ
٢٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

(٩١) سورة الشمس

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ

(٩٢) سورة الليل

الآية	رواية حفص	البيـــــــان	قراءة يعقوب
١٤	نَارًا تَلَظَّىٰ	رويس : وصلًا تشديد التاء ابتداءً كحفص	نَارًا تَّلَظَّىٰ

(٩٣) سورة الضحى

لا خلاف فيها

(٩٤) سورة الشرح

لا خلاف فيها

(٩٥) سورة التين

لا خلاف فيها

(٩٦) سورة العلق

لا خلاف فيها

(٩٧) سورة القدر

لا خلاف فيها

(٩٨) سورة البينة

لا خلاف فيها

(٩٩) سورة الزلزلة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــــان	قراءة يعقوب
٦	يَصْدُرُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	يَصْدُرُ

(١٠٠) سورة العاديات

لا خلاف فيها

(١٠١) سورة القارعة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٠	مَا هِيَهْ	حذف الهاء الساكنة وصلًا وإثباتها وقفًا	مَا هِيَ *

(١٠٢) سورة التكاثر

لا خلاف فيها

(١٠٣) سورة العصر

لا خلاف فيها

(١٠٤) سورة الهمزة

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٢	جَمَعَ	روح: تشديد الميم	جَمَّعَ
٣	يَحْسَبُ	كسر السين	يَحْسِبُ
٨	عَلَيْهِم	ضم الهاء	عَلَيْهُم

(١٠٥) سورة الفيل

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهُمْ
٤	تَرْمِيهِم	ضم الهاء	تَرْمِيهُم

(١٠٦) سورة قريش

لا خلاف فيها

(١٠٧) سورة الماعون

لا خلاف فيها

(١٠٨) سورة الكوثر

لا خلاف فيها

(١٠٩) سورة الكافرون

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٦	وَلِىَ	إسكان الياء	وَلِى
٦	دِينِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	دِينِۦ

(١١٠) سورة النصر

لا خلاف فيها

(١١١) سورة المسد

الآية	رواية حفص	البيـــــــــان	قراءة يعقوب
٤	حَمَّالَةَ	ضم التاء وصلًا	حَمَّالَةُ

(١١٢) سورة الإخلاص

قراءة يعقوب	البيـــــــــــان	رواية حفص	الآية
كُفُؤًا	إبدال الواو همزة وإسكان الفاء	كُفُوًا	٤

(١١٣) سورة الفلق

لا خلاف فيها

(١١٤) سورة الناس

لا خلاف فيها

* * *

قراءة الإمام يعقوب الحضرمي من الطيبة

إن طريق الدرة هي المشهورة في معظم العالم الإسلامي، لذا فإن كثيرًا من طلبة العلم لا يعرف غيرها من الطرق، ونعلمْ أن الإمام ابن الجزري -رحمه الله- قد اختار في منظومته (الدرة المضيئة) طريقًا واحدًا لكل رواية من القراءات الثلاث المكملة للقراءات العشر على طريقة الشاطبي في شاطبيته، وقد جمع ابن الجزري في كتابه (النشر في القراءات العشر) ثمانية وخمسين كتابًا من كتب القراءات، مع ملاحظة أن هذا الكتاب شمل القرَّاء العشر برواتهم العشرين بطرقهم التي بلغت ٩٨٠ طريقًا[١].

وقد اختار ابن الجزري لرواية أبي عبد الله محمد بن المتوكل (رويس) أربعة طرق [٢]:

الأول: أبي القاسم عبد الله بن الحسن النخاس؛ وعنه (٣٢) طريقًا.

الثاني: أبي الطيب محمد بن أحمد البغدادي؛ وعنه (طريقان).

الثالث: أبي الحسن أحمد بن مقسم العطار؛ وعنه (٣) طرق.

الرابع: أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري؛ وعنه (٤) طرق [٣].

وقد اختار ابن الجزري لرواية أبي الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي.

---

(١) انظر شرح طيبة النشر للنويري ج١ ص١٩٧، قال ابن الجزري:

وهذه الرواة عنهم طرق أصحها في نشرنا يحقق
باثنين في اثنين وإلا أربع فهي زها ألف طريق تجمع

(٢) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص١٤٤.

(٣) قال ابن الجزري: فهذه تتمة إحدى وأربعين طريقًا لرويس، النشر ج ١ ص١٤٦.

وعنه طريقين[1]:

الأول: أبي بكر محمد بن وهب بن يحيى الثقفي؛ وعنه (٤١) طريقًا.

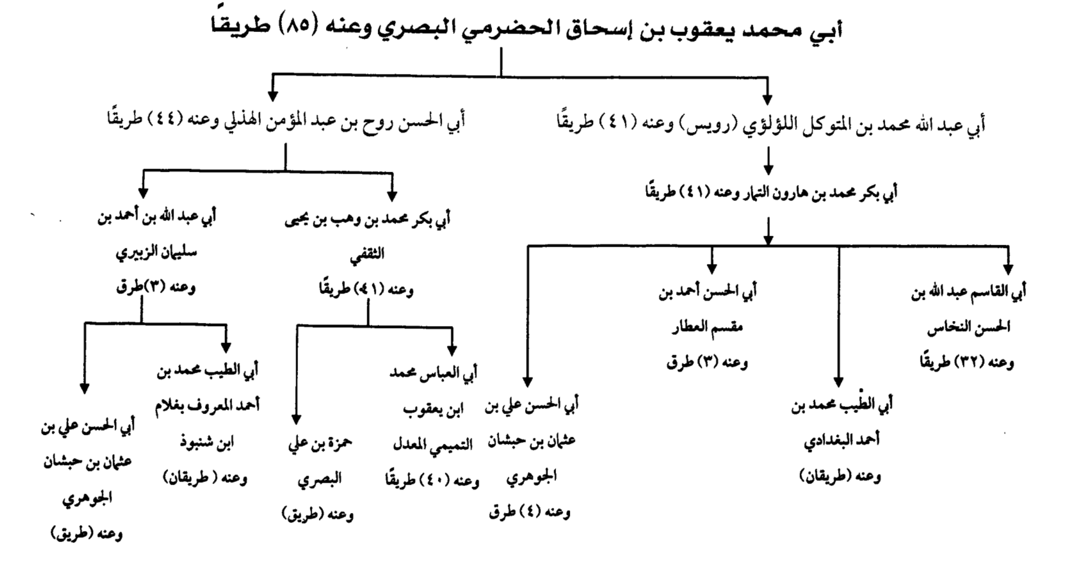
الثاني: أبي عبد الله بن أحمد بن سليمان الزبيري؛ وعنه (٣)طرق[2]

وإليك هذه الطرق مبينة في الجدول التالي:

* * *

(١) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص١٥١.

(٢) قال ابن الجزري: فهذه تتمة أربع وأربعين طريقًا لروح، النشر ج ١ ص١٤٨.



أبي محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري وعنه (٨٥) طريقًا
أبي عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي (رويس) وعنه (٤١) طريقًا
أبي بكر محمد بن هارون التمار وعنه (٤١) طريقًا
أبي القاسم عبد الله بن الحسن النخاس وعنه (٣٢) طريقًا
أبي الطيب محمد بن أحمد البغدادي وعنه (طريقان)
أبي الحسن أحمد بن مقسم العطار وعنه (٣) طرق
أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري وعنه (٤) طرق
أبي الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي وعنه (٤٤) طريقًا
أبي بكر محمد بن وهب بن يحيى الثقفي وعنه (٤١) طريقًا
أبي العباس محمد ابن يعقوب التميمي المعدل وعنه (٤٠) طريقًا
حمزة بن علي البصري وعنه (طريق)
أبي عبد الله بن أحمد بن سليمان الزبيري وعنه (٣)طرق
أبي الطيب محمد بن أحمد المعروف بغلام ابن شنبوذ وعنه (طريقان)
أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري وعنه (طريق)

الكتب التي جمع منها

ابن الجزري قراءة يعقوب في كتاب النشر

اختار الإمام محمد بن الجزري طرق قراءة يعقوب من عدة كتب وهي :

١ . كتاب الغاية:

أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني ثم النيسابوري (ت ٣٨١ هـ).

٢ . التذكرة في القراءات الثمان:

لأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (ت:٣٩٩هـ).

٣.الروضة في القراءات الإحدى عشرة (القراءات العشر وقراءة الأعمش):

لأبي علي الحسن بن محمد البغدادي المالكي (ت: ٤٣٨هـ).

٤ .التذكار في القراءات العشر:

لأبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن شيطا البغدادي (ت: ٤٤٥هـ).

٥ .الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش:

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي (ت: ٤٥٠هـ).

٦ .كتاب الجامع في القراءات العشر:

لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي (ت ٤٦١هـ).

٧.الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها:

لأبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهذلي المغربي (ت:٤٦٥هـ).

٨.المستنير في القراءات العشر:

لأبي طاهر أحمد بن علي بن سوار البغدادي (ت:٤٩٦هـ).

٩. مفردة يعقوب:

لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام (ت ٥١٦هـ).

١٠.الإرشاد في العشر:

لأبي العز محمد بن الحسين بن بُنْدَار القَلانِسي الواسطي (ت: ٥٢١هـ).

١١.الكفاية الكبرى:

لأبي العز محمد بن الحسين بن بُنْدَار القلانسي الواسطي.

١٢. كتاب الموضح في القراءات العشر:

لأبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون العطار (ت ٥٣٩ هـ).

١٣.كتاب المفتاح في القراءات العشر:

لأبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن العطار البغدادي (ت ٥٣٩ هـ).

١٤.المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصن والأعمش واختيار خلف واليزيدي:

لأبي محمد عبد الله بن علي المعروف بسبط الخياط البغدادي (ت:٥٤١هـ).

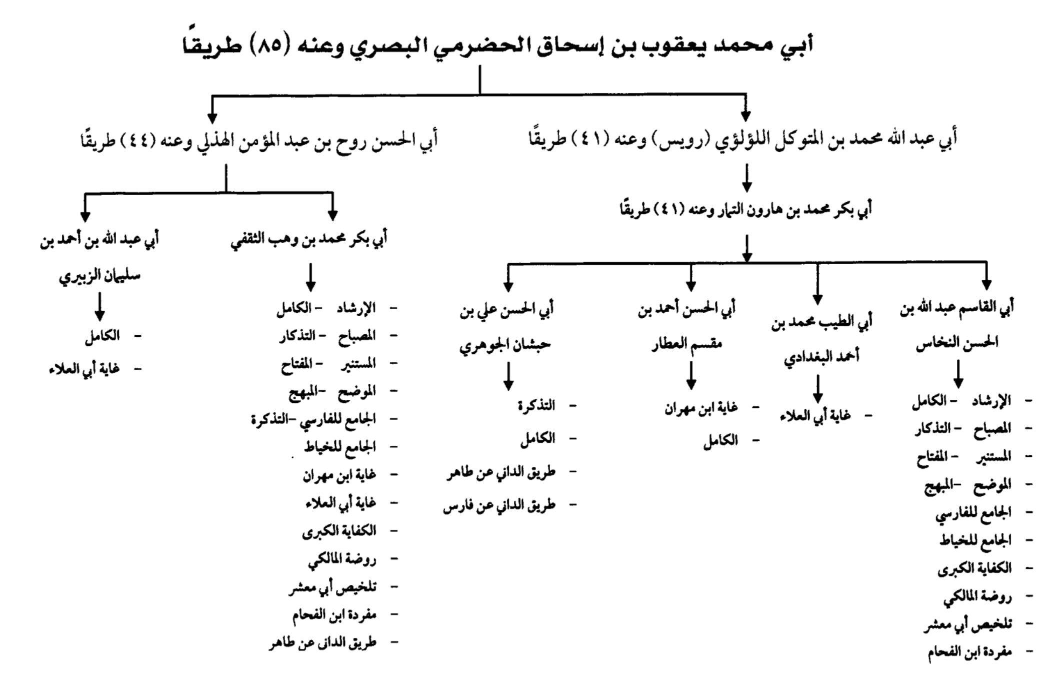
١٥.المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر:

لأبي الكرم المبارك بن الحسن بن فتحان الشهرزوري (ت:٥٥٠هـ).

١٦.غاية الاختصار في القراءات العشر:

لأبي العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمذاني (ت: ٥٦٩هـ).

وإليك ما ذكرته هذه الكتب من طرق يعقوب مبينًا في الجدول التالي.



أبي محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري وعنه (٨٥) طريقاً
أبي عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي (رويس) وعنه (٤١) طريقًا
أبي بكر محمد بن هارون التمار وعنه (٤١) طريقًا
أبي القاسم عبد الله بن الحسن النخاس
- الإرشاد - الكامل
- المصباح - التذكار
- المستنير - المفتاح
- الموضح -المبهج
- الجامع للفارسي
- الجامع للخياط
- الكفاية الكبرى
- روضة المالكي
- تلخيص أبي معشر
- مفردة ابن الفحام
أبي الطيب محمد بن أحمد البغدادي
- غاية أبي العلاء
أبي الحسن أحمد بن مقسم العطار
- غاية ابن مهران
- الكامل
أبي الحسن علي بن حبشان الجوهري
- التذكرة
- الكامل
- طريق الداني عن طاهر
- طريق الداني عن فارس
أبي الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي وعنه (٤٤) طريقًا
أبي بكر محمد بن وهب الثقفي
- الإرشاد - الكامل
- المصباح - التذكار
- المستنير - المفتاح
- الموضح -المبهج
- الجامع للفارسي -التذكرة
- الجامع للخياط
- غاية ابن مهران
- غاية أبي العلاء
- الكفاية الكبرى
- روضة المالكي
- تلخيص أبي معشر
- مفردة ابن الفحام
- طريق الدانى عن طاهر
أبي عبد الله بن أحمد بن سليمان الزبيري
- الكامل
- غاية أبي العلاء

الاختلافات بين الطرق (الكتب)
التي جمعها ابن الجزري في (طيبة النشر)

أولًا: الاختلاف في الأصول:

مع أن الكتب المؤلفة في القراءات والتي ذكرت قراءة يعقوب ضمن قرائها اتَّفَقَتْ في كثير من الأصول إلا إنها اخْتَلَفَتْ في بعض الأمور نجملها فيما يلي:

- المد المنفصل: في الدرة (القصر حركتان).

أما في الطيبة (٢، ٣، ٤) حسب الطريق.

- المد المتصل: في الدرة (التوسط ٤ حركات).

أما في الطيبة (٣، ٤، ٦) حسب الطريق[1].

- التقاء المدين: (منفصل، متصل)

الدرة: (٢، ٤)

الطيبة: (٢، ٣)، (٢، ٤)، (٢، ٦)، (٣، ٦)، (٤، ٤)، (٤، ٦).

- ﴿كٓهيعٓصٓ﴾[مريم:١]، ﴿عٓسٓقٓ﴾[الشورى:٢]

في الدرة تمد ياء العين ٦أو ٤ حركات[2].

أما في الطيبة : تمد ياء العين ٢، ٤، ٦حركات[3].

---

(١) انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج١ ص٢٤٧ وما بعدها ، شرح طيبة النشر للنويري ج ١ص٣٧٨ وما بعدها .

(٢) انظر البدور الزاهرة للقاضي ص ٣١، وقال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٤٤ :نأخذ بالقصر لروح، ويجوز التوسط والقصر لرويس.

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج١ ص٢٧١ ، منحة مولى البر لمحمد الأُبياري ص ٩.

الغنة عند اللام والراء :

الدرة: لا غنة.

الطيبة وجهان: الغنة وعدمها.

وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين (لام أو راء) تدغم فيها إدغامًا بغنة ناقص[١] ومقدار الغنة حركتان. وتفخم الغنة إذا وقعت قبل الراء المفتوحة مثل ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾[البقرة:١٧٣]. أو المضمومة مثل: ﴿مِن رُّوحِي﴾ [ص:٧٢].

• وترقق الغنة قبل الراء المكسورة مثل: ﴿مِن رِّزْقِ ٱللَّهِ﴾ [البقرة:٦٠]، وقبل اللام دائمًا مثل ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢﴾ [البقرة:٢].

• وتكون الغنة في المقطوع رسمًا مثل: ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ﴾ [هود:٢٦].

﴿أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد:٥].

ولا تكون الغنة في الموصول رسمًا مثل: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ﴾ [هود:٢] .

﴿أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ﴾ [القيامة:٣].

الهمزتان من كلمتين:

المتفقتين في الحركة فرويس في الدرة يسهل الهمزة الثانية نحو:

﴿جَآءَ أَحَدٌ﴾، ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾، ﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾.

الطيبة وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. حذف الأولى وتحقيق الثانية[٢].

---

(١) النشر لابن الجزري ج٢ ص١٩، ٢٢، منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ١٩.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص٢٩٦ ، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص٨٦.

الهمزتان من كلمة:

• ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيث ورد .

رويس في الدرة: بتسهيل الهمزة الثانية.

أما في الطيبةوجهان: ١. بتسهيل الهمزة الثانية ٢. إبدال الثانية ياءً مكسورة [(١)].

هاء الكناية[(٢)]:

• ﴿يَرَهُۥ﴾ [البلد:٧]، [الزلزلة:٧، ٨].

الدرة: ضم الهاء مع الصلة.

الطيبة وجهان: ١. ضم الهاء وصلتها ٢. ضم الهاء دون صلة.

• ﴿يَأْتِهِۦ﴾ [طه:٧٥].

رويس الدرة: كسر الهاء دون الصلة.

الطيبة وجهان: ١. كسر الهاء دون صلة ٢. كسر الهاء مع الصلة.

حركة الهاء قبل الميم:

رويس في الدرة: روى بإتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن كانت مضمومة ضم الميم نحو: «عَلَيْهُمُ ٱلْقِتَالُ» وإن كانت مكسورة كسر الميم نحو: «بِهِمِ ٱلْأَسْبَابُ».

---

(١) منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص١٠.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج١ ص٢٤٤ ، منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ٨.

أما في الطيبةله وجهان: ١. ضم الهاء ٢. كسرها في:

﴿وَيُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ﴾ [الحجر:٣] ،﴿يُغْنِهِمُ ٱللَّهُ﴾ [النور:٣٢]، ﴿وَقِهِمْ عَذَابَ﴾ [غافر:٧] ،

﴿وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾ [غافر:٩] [1].

الإدغام الصغير:

رويس في الدرة: إظهار الذال عند التاء في: ﴿أَتَّخَذْتُمُ﴾ كيف وقعت.

أما في الطيبة: وجهان ١. إظهار ٢. إدغام ﴿أَتَّخَذتُّمُ﴾[2].

* * *

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج١ ص٢١٤ ، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص٥٢.

(٢) شرح طيبة النشر لابن الناظم ص١١٣.

الإدغام الكبير(1)

الدرة: الإظهار (إلا في كلمات مخصوصة لرويس) .

الطيبة وجهان: أ. الإظهار، ب. الإدغام.

وهو على أقسام: ١. إدغام المتماثلين الكبير:

---

(١) هو إدغام حرف متحرك بحرف متحرك، ويشترط في الإدغام الكبير ما يلي:

١ - التقاء المدغم بالمدغم خطًّا فدخل ﴿إِنَّهُۥ هُوَ﴾، وخرج ﴿أَنَا ٱلنَّذِيرُ﴾.

٢ - أن يكون المدغم فيه أكثر من حرف إذا كان في كلمة فدخل ﴿خَلَقَكُمْ﴾، وخرج ﴿نَرْزُقُكَ﴾.

موانع الإدغام الكبير (المتفق عليها):

١ - أن يكون الحرف الأول تاء ضمير سواءً كان متكلمًا نحو: ﴿يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا﴾ [النبأ:٤٠]، أو مخاطبًا نحو: ﴿لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا﴾ [الإسراء:٦١].

٢ - أن يكون الحرف الأول مشددًا.

نحو: ﴿فَتَمَّ مِيقَٰتُ رَبِّهِۦٓ﴾ [الأعراف:١٤٢]، ﴿أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ [البقرة:٢٠٠].

٣- أن يكون الحرف الأول مقرونًا بالتنوين.

نحو: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة:١٨١]، ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ .

٤- أن تكون النون المخفاة قبل الحرف المدغم كما في ﴿فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُۥٓ﴾ [لقمان:٢٣].

موانع الإدغام المختلف فيها:

حذف حرف العلة بسبب الجزم نحو: ﴿يَبْتَغِ غَيْرَ﴾ [آل عمران:٨٥] أصلها: يبتغي غير، و﴿يَخْلُ لَكُمْ﴾ [يوسف:٩] أصلها: يخلو لكم، ﴿وَإِن يَكُ كَٰذِبًا﴾ [غافر:٢٨] أصلها: يكون كاذبًا.

قلة الحروف ومصيره إلى حرف واحد في (آل) نحو: ﴿جَآءَ ءَالَ لُوطٍ﴾ [الحجر:٦١].

إدغام الواو في (هو) نحو: ﴿هُوَ وَٱلَّذِينَ﴾ [البقرة:٢٤٩] وعلة المظهرين أن الواو حرف مدٍّ فلا يدغم، والإدغام هو الراجح.

أن يكون أصل الحرف الأول همزة في ﴿ٱلَّٰٓـِٔى يَئِسْنَ﴾[الطلاق:٤] في حال إبدال الهمزة ياءً وصلًا.

للمزيد من التفاصيل انظر: النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٠ وما بعدها،شرح طيبة النشر لابن الناظم ص٥٤، منحة مولى البر للأبياري ص٥.

أ. في كلمة: إذا التقيا في كلمة أدغم الأول في الثاني في: ﴿مَّنَـٰسِكَكُمْ﴾[البقرة:٢٠٠]، و﴿سَلَكَكُمْ﴾[المدثر:٤٢]، فقط دون غيرهما.

ب. في كلمتين: وقد وقع في سبعة عشر حرفًا هي: (ب،ت،ث،ح،ر،س،ع، غ، ف، ق، ك، ل، م،ن،هـ،و،ي) نحو:

﴿ٱلْكِتَـٰبَ بِٱلْحَقِّ﴾[البقرة:١٧٦]، ﴿ٱلْمَوْتِ تَحْبِسُونَهُمَا﴾[المائدة:١٠٦]، ﴿حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ﴾[البقرة:١٩١]، ﴿ٱلنِّكَاحِ حَتَّىٰ﴾[البقرة:٢٣٥]، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾[البقرة:١٨٥]، ﴿ٱلرَّحِيمِ ۝٣ مَـٰلِكِ﴾[الفاتحة:٣-٤]، ﴿فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢﴾[البقرة:٢].

والكلمات المخصوصة لرويس هي:

• ﴿وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ﴾[البقرة:١٧٥]، ﴿جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾[الأعراف:٤١]، ﴿مُبَدِّلَ لِكَلِمَـٰتِهِۦ﴾[الكهف:٢٧]، ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾[مريم:١٧]، ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ﴾[طه:٣٩]، ﴿وَأَنزَلَ لَكُم﴾[النمل:٦٠]،[الزمر:٦]، ﴿كَذَٰلِكَ كَانُواْ﴾[الروم:٥٥]، ﴿رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا﴾[الإنفطار:٨-٩]، ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ حيثما وردت.

رويس في الدرة: إظهار .

أما في الطيبةوجهان: ١. إظهار ٢. ادغام[1].

٢ - إدغام المتجانسين والمتقاربين الكبير:

إذا التقى خطًّا حرفان متجانسان أومتقاربان متحركان:

(١) منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص٧.

أ – من كلمة واحدة: أدغم القاف في الكاف[1] نحو:

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ﴾[الروم:٤٠] .

وله الوجهان في ﴿طَلَّقَكُنَّ﴾[التحريم:٥]، ١. الإظهار ٢. الإدغام وهو المقدم.

ب – من كلمتين[2] :

أدغم الأول في الثاني من المتجانسين والمتقاربين في كلمتين في القرآن الكريم في ستة عشر حرفًا هي (الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والدال، والذال، والراء، والسين، والشين، والضاد، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والنون) .

وهي مفصلة كما يلي: ١ .حرف الباء يدغم في حرف واحد هو الميم في:

﴿وَيُعَذِّب مَّن يَشَآءُ﴾ فقط في خمسة مواضع كما في[آل عمران:١٢٩][3] .

٢. حرف التاء يدغم في عشرة أحرف هي (الثاء، والجيم، والذال، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء)، نحو:

---

(١) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٤، ٢٣٠، يكون الإدغام كاملًا تذهب معه صفة الاستعلاء في القاف بشرطين١. أن يكون ما قبل القاف متحركًا.٢. وأن يكون ما بعد الكاف ميم جمع.
• ولا تدغم إذا لم يكن بعدها ميم جمع كما في: ﴿نَّحْنُ نَرْزُقُكَ وَٱلْعَـٰقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ ۝﴾ [طه:١٣٢]، أو كان ما قبله ساكن نحو: ﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ﴾ [البقرة:٦٣].

(٢) ويشترط فيه ما يلي:
١- أن لا يكون الحرف الأول تاء ضمير مخاطب، نحو: ﴿لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا﴾ [الإسراء:٦١].
٢- أن لا يكون الحرف الأول مشددًا؛ نحو: ﴿أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ [البقرة:٢٠٠].
٣- أن لا يكون الحرف الأول مقرونًا بالتنوين. نحو: ﴿فِى ظُلُمَـٰتٍ ثَلَـٰثٍ﴾ [الزمر:٦].
٤- أن لا يكون الحرف الأول مجزومًا نحو: ﴿وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً﴾ [البقرة:٢٤٧].

(٣) النشر ج١،ص٢٢٥، وأظهر ما سوى ذلك نحو: ﴿ضُرِبَ مَثَلٌ﴾ [الحج:٧٣].

﴿وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَنُدْخِلُهُمْ﴾ [النساء:٥٧] [1]، ﴿بَيَّتَ طَآئِفَةٌ﴾ [النساء:٨١].

ولـه الوجهـان والإدغـام مقـدم في: ﴿ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ﴾ [البقرة:٨٣]، و ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ﴾ [الجمعة:٥]، و ﴿وَءَاتِ ذَا﴾ [الإسراء:٢٦] و[الروم:٣٨]، و ﴿وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ﴾ [النساء:١٠٢]، و ﴿جِئْتِ شَيْـًٔا﴾ [مريم:٢٧].

٣. حرف الثاء يدغم في خمسة أحرف هي (ت، ذ، س، ش، ض)[2] نحو:

﴿فَكُلُواْ مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ﴾ [البقرة:٥٨].

٤. حرف الحاء يدغم في حرفٍ واحد هو العين[3].

في: ﴿فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عمران:١٨٥] فقط.

٥. حرف الجيم يدغم في حـرفين همـا التـاء والـشين[4] في ﴿مِّنَ ٱللَّهِ ذِى ٱلْمَعَارِجِ تَعْرُجُ﴾ [المعارج:٣، ٤]، ﴿كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ﴾ [الفتح:٢٩] لا غير.

٦. حرف الدال يدغم في عشرة أحرف هـي (ت، ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ)[5] نحو ﴿فِى ٱلْمَسَٰجِدِ تِلْكَ﴾ [البقرة:١٨٧]، ﴿فِى مَقْعَدِ صِدْقٍ﴾ [القمر:٥٥].

---

(١) النشر ج١،ص٢٢٥.

(٢) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٧.

(٣) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٨.

(٤) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٧، واختلف في ﴿أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ﴾ [الفتح:٢٩].

(٥) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٨.

• ولا تدغم الدال إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن إلا إذا كان بعدها تاءً وذلك في موضعين هما ﴿كَادَ تَزِيغُ﴾ [التوبة:١١٧]، و﴿بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ [النحل:٩١]، أما غير التاء فلا إدغام فيه نحو: ﴿بَعْدِ ضَرَّآءَ﴾ [يونس:٢١]، و﴿دَاوُۥدَ زَبُورًا﴾ [النساء:١٦٣].

٧. حرف الذال يدغم في حرفين هما السين والصاد في:

﴿فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِي ٱلۡبَحۡرِ﴾[الكهف:٦١، ٦٣]، و﴿مَا ٱتَّخَذَ صَٰحِبَةً﴾[الجن:٣] لا غير.

٨. حرف الراء يدغم في اللام[1]، نحو ﴿هُنَّ أَطۡهَرُ لَكُمۡ﴾[هود:٧٨].

٩. حرف السين: يدغم في الزاي والشين[2]،أما الزاي ففي:﴿وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتۡ ۝٧﴾[التكوير:٧] فقط، وأما الشين ففي: ﴿وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبًا﴾[مريم:٤].

١٠. حرف الشين: يدغم في حرف السين[3] نحو:

﴿إِذًا لَّٱبۡتَغَوۡاْ إِلَىٰ ذِي ٱلۡعَرۡشِ سَبِيلًا﴾[الإسراء:٤٢] فقط.

١١. حرف الضاد: يدغم في الشين[4] نحو:

﴿فَإِذَا ٱسۡتَـٔۡذَنُوكَ لِبَعۡضِ شَأۡنِهِمۡ﴾[النور:٦٢] ولم تدغم في غيرها.

١٢. حرف الكاف: يدغم في القاف إذا تحرك ما قبله[5] نحو:

﴿وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ﴾[البقرة:٣٠].

١٣. حرف القاف: يدغم في الكاف[6] نحو:﴿يُنفِقُ كَيۡفَ يَشَآءُ﴾[المائدة:٦٤].

١٤. حرف اللام يدغم في حرف الراء[7] نحو: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤۡمِنٌ﴾[غافر:٢٨]، و﴿لَقَدۡ جَآءَتۡ رُسُلُ رَبِّنَا بِٱلۡحَقِّ﴾[الأعراف:٤٣].

---

(١) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٩.

لا تدغم الراء إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو:﴿وَٱلۡبِغَالَ وَٱلۡحَمِيرَ لِتَرۡكَبُوهَا﴾ [النحل:٨].

(٢) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٢٩، ولم تدغم في غيرها.

وتظهر السين المفتوحة وقبلها ساكن في ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَظۡلِمُ ٱلنَّاسَ شَيۡـًٔا﴾ [يونس:٤٤].

(٣) النشر ج١، ص٢٣٠.

(٤) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٣٠، ولم تدغم في غيرها.

(٥) ولا يدغم إذا كان الكاف متحركًا وقبله ساكن نحو ﴿وَتَرَكُوكَ قَآئِمًا﴾ [الجمعة:١١].

(٦) بشرط أن يسبقها متحرك، ولا تدغم القاف إذا كانت متحركةً وقبلها ساكن نحو: ﴿وَفَوۡقَ كُلِّ﴾ [يوسف:٧٦].

(٧) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٣١.

١٥. حرف النون يدغم في الراء واللام[1] نحو: ﴿وَنَحْن لَّهُۥ مُسْلِمُونَ ﴾ [البقرة:١٣٦]، و﴿وَقَالُواْ لَن نُّؤْمِن لَّكَ﴾ [البقرة:١٣٦]، ﴿وَإِذْ تَأَذَّن رَّبُّكَ﴾ [الأعراف:١٦٧].

١٦. حرف الميم: إذا تحرك ما قبله تُسكَّن الميم عند الباء ثم تخفى بغنة[2] نحو: ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ﴾ [النجم:٣٠].

ملحوظات:

١. إذاكان قبل الحرف المدغم حرفُ مد ولين أو لين فقط،فيجوز في حرف المد: [القصر والتوسط والإشباع] حال الإدغام، نحو: ﴿ٱلرَّحِيم مَّٰلِكِ﴾ [الفاتحة:٣، ٤].

٢. عند إدغام المتماثلين والمتقاربين يجوز معه الروم والإشمام في الحرف الأول إلا في حالة التقاء الميم بالميم، أو الميم بالباء، أو الباء بالباء، أو الفاء بالفاء؛ ففيها يَتَعَذَّر الروم والإشمام لانطباق الشفتين:

وتجوز الأوجه التالية بشكل عام في الإدغام:

أ. وجه واحد في المفتوح ولم يسبقه حرف مد نحو: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة:٢٠].

ب. وجهان في المكسور ولم يسبقه حرف مد نحو ﴿بَعْدِ ذَٰلِكَ﴾ [البقرة:٥٢].

تدغم لام (قال) حيث وقعت، ولا تدغم اللام في غيرها إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو: ﴿رَسُولَ رَبِّهِمْ﴾ [الحاقة:١٠].

(١) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٣١.
تدغم نون (نحن) حيث وقعت، ولا تدغم في باقي الكلمات إذا كانت النون متحركة وقبلها ساكن نحو: ﴿لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة:١٥٠].

(٢) النشر لابن الجزري ج١، ص٢٣١.
لا يخفى الميم إذا كان متحركًا وقبله ساكن، نحو ﴿وَوَصَّىٰ بِهَآ إِبْرَٰهِـۧمُ بَنِيهِ﴾ [البقرة:١٣٢].

ج. ثلاثة أوجه في المفتوح المسبوق بحرف مد نحو: ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾ [البقرة:١١]: (ثلاثة أوجه المد العارض للإدغام: القصر أو التوسط أو الإشباع).

د. ثلاثة أوجه في المضموم الذي لم يسبقه حرف مد نحو: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ﴾ [البقرة:٣٠].

هـ. أربعة أوجه في المجرور المسبوق بحرف مد نحو ﴿ٱلنِّكَاحِ حَتَّىٰ﴾ [البقرة:٢٣٥] ثلاثة بالإدغام المحض مع القصر أو التوسط أو الإشباع ووجه بالروم على القصر.

و. سبعة أوجه في المضموم المسبوق بحرف مد ولين أوحرف لين نحو: ﴿حَيْثُ شِئْتُمَا﴾ [البقرة:٣٥] ثلاثة بالإدغام المحض مع القصر أو التوسط أو الإشباع وثلاثة بالإشمام مع القصر أو التوسط أو الإشباع ووجه بالروم بعد فك الإدغام قليلًا.

الوقف بهاء السكت[1]:

الدرة: وقف يعقوب بهاء السكت على الكلمات الخمس الاستفهامية وهي:

﴿عَمَّ﴾ و﴿فِيمَ﴾ و﴿بِمَ﴾ و﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾ حيث وقعت.

وكذا على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو:

﴿عَلَيْهِنَّ﴾ و﴿لَّهُنَّ﴾ و﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾ بشرط أن يكون ما قبل النون هاء الضمير .

وكذا على ياء المتكلم المشددة المبنية في نحو: ﴿إِلَيَّ﴾ و﴿عَلَيَّ﴾ و﴿لَدَيَّ﴾ و﴿بِيَدَيَّ﴾.

ووقف رويس على لفظ (ثَمَّ) المفتوحة الثاء بهاء السكت نحو: ﴿ثَمَّ﴾، ﴿فَثَمَّ﴾.

وكذلك على الكلمات التالية ﴿يَٰأَسَفَىٰ﴾ و﴿يَٰوَيْلَتَىٰ﴾ و﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾.

الطيبة وجهان: ١ . الوقف بهاء السكت ٢ . الوقف بدون هاء السكت (كحفص).

الدرة : نون الجماعة المفتوحة التي تلحق بالأسماء في جمع المذكر السالم دون الأفعال،

---

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج٢ ص١٠٠ وما بعدها.

يقرؤها بدون هاء السكت وقفًا (كحفص) نحو: ﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ و﴿لِّلْمُتَّقِينَ﴾ و﴿ٱلْمُفْلِحُونَ﴾و﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾و﴿مُصْلِحُونَ﴾و﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾و﴿مُهْتَدِينَ﴾.

وكذلك نون الجماعة التي في ملحقات جمع المذكر السالم نحو:

﴿ٱلَّذِينَ﴾و﴿أَرْبَعِينَ﴾و﴿خَمْسِينَ﴾ و﴿بَنُونَ﴾.

الطيبة وجهان: ١. الوقف بدون هاء السكت (كحفص) ٢. الوقف بهاء السكت.

• ﴿يَٰعِبَادِ﴾ [الزمر:١٦]

رويس في الدرة: بالياء مفتوحة وصلًا ساكنة وقفًا .

أما في الطيبة وجهان:١. إثبات الياء ٢. حذف الياء وصلًا ووقفًا [١].

• ﴿يَٰعِبَادِ﴾ [الزخرف:٦٨]

رويس في الدرة: إثبات الياء وصلًا ووقفًا .

أما في الطيبة وجهان:١. إثبات الياء ٢. حذف الياء[٢].

• باب ﴿أَصْدَقُ﴾

رويس في الدرة: إشمام الصاد صوت الزاي .

أما في الطيبة:وجهان١. إشمام الصاد صوت الزاي ٢. بالصاد [٣].

• ﴿فَأَجْمِعُوٓاْ﴾[يونس:٧١]

رويس في الدرة: همزة قطع وميم مكسورة .

أما في الطيبة وجهان:١. كالدرة ٢. همزة وصل وفتح الميم ﴿فَٱجْمَعُوٓاْ﴾ [٤].

---

(١) منحة مولى البر ص ٢٧.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج٢ ص٢٧٧ .

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج٢ ص١٨٨ .

(٤) قال ابن الجزري في الدرة بيت رقم ١٣٠: (وصل فاجمعوا افتح طوى) أي أن المرموز له بالطاء من (طوى)

بيان ما اختلف فيه من عد الآيات

١ – العد الكوفي: وهو عد مصحف الكوفة، وعليه الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر، ورسمت عليه المصاحف برواية حفص عن عاصم، واتُّبِعَ في عد آياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب، وعد آي القرآن عندهم (٦٢٣٦) آية.

٢. العد البصري: وهو عد مصحف البصرة، وعليه البصريون أبو عمرو ويعقوب، ورسمت عليه المصاحف برواية حفص الدوري عن أبي عمرو البصري (انظر المصحف طباعة المدينة والسودان)، واتُّبِعَ في عد آياته طريقة أهل البصرة عن ورش عن نافع عن أبي جعفر وهو المعروف بالعد المدني الأول، وذلك لما جرى عليه العد في السودان، وهو المروي عن أهل البصرة، وعد الآي عندهم (٦٢١٤) آية.

وفائدة معرفة رؤوس الآيات:

١ – أن الوقف على رأس الآية سنة، وأن لا يقطع القارئ قراءته إلا على رأس آية.

٢ – معرفة ما يقلل من رؤوس الآي المنتهية بالألف على شكل الياء لإحدى عشرة سورة هي: (طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحى، والعلق).

وهو رويس قرأ بهمزة وصل بدل القطع وفتح الميم، انظر: المزهر ص ٥٠٢، البدور الزاهرة للقاضي ج ٢ ص ٢٨٤، ولكن ابن الجزري في التحبير ص ٤٠١: ذكر الوجهان ثم قال: في وجه همزة القطع، وهو طريق الكتاب، انظر الرسالة الغراء ص٩١، النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج٢ ص ٢١٤.

وإليك جدولا في الآيات المختلف فيها

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سورة الفاتحة	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الفاتحة	أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	عند البصري آية رقم ٦ ولم يعدها الكوفي
سورة البقرة	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة البقرة	ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٧﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة البقرة	يُنفِقُونَ	عند البصري آية رقم ٢١٧ ولم يعدها الكوفي
سورة البقرة	تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة البقرة	إِلَى ٱلنُّورِ	عند البصري آية رقم ٢٥٥ ولم يعدها الكوفي
سورة آل عمران	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة آل عمران	ٱلْفُرْقَانَ	عند البصري آية رقم ٣ ولم يعدها الكوفي
سورة آل عمران	وَٱلْإِنجِيلَ ﴿٤٨﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة آل عمران	تُحِبُّونَ	عند البصري آية رقم ٩١ ولم يعدها الكوفي
سورة النساء	ٱلسَّبِيلَ ﴿٤٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة المائدة	بِٱلْعُقُودِ	عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي
سورة المائدة	عَن كَثِيرٍ	عند البصري آية رقم ١٦ ولم يعدها الكوفي
سورة الأنعام	وَٱلنُّورَ	عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سورة الأنعام	بِوَكِيلٍ ﴿٦٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الأنعام	فَيَكُونُ	عند البصري آية رقم ٧٣ ولم يعدها الكوفي
سورة الأنعام	مُّسْتَقِيمٍ	عند البصري آية رقم ١٦٢ ولم يعدها الكوفي
سورة الأعراف	الٓمٓصٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الأعراف	إِسْرَٰٓءِيلَ	عند البصري آية رقم ١٣٦ ولم يعدها الكوفي
سورة الأنفال	مَفْعُولاً	عند البصري آية رقم ٤٢ ولم يعدها الكوفي
سورة التوبة	وَثَمُودَ	عند البصري آية رقم ٧٠ ولم يعدها الكوفي
سورة يونس		لا خلاف فيها
سورة هود	تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة هود	مُّؤْمِنِينَ	عند البصري آية رقم ٨٥ ولم يعدها الكوفي
سورة هود	مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة يوسف		لا خلاف فيها
سورة الرعد	جَدِيدٍ	عند البصري آية رقم ٥ ولم يعدها الكوفي
سورة إبراهيم	ٱلنُّورِ	عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي
سورة إبراهيم	ٱلنُّورِ	عند البصري آية رقم ٦ ولم يعدها الكوفي
سورة إبراهيم	وَثَمُودَ	عند البصري آية رقم ١١ ولم يعدها الكوفي
سورة إبراهيم	ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الحجر		لا خلاف فيها
سورة النحل		لا خلاف فيها

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سورة الإسراء	سُجَّدًا ﴿١٠٧﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الكهف	زَرْعًا ﴿٣٢﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الكهف	سَبَبًا ﴿٨٤﴾ فَأَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٥﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الكهف	قَوْمًا	عند البصري آية رقم ٨٣ ولم يعدها الكوفي
سورة الكهف	ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٩﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الكهف	ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٩٢﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الكهف	أَعْمَالًا ﴿١٠٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة مريم	كهيعص ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة مريم	مَدًّا	عند البصري آية رقم ٧٤ ولم يعدها الكوفي
سورة طه	طه ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة طه	غَشِيَهُمْ ﴿٧٨﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة طه	صَفْصَفًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة طه	هُدًى	عند البصري آية رقم ١٢٠ ولم يعدها الكوفي
سورة طه	الدُّنْيَا	عند البصري آية رقم ١٢٩ ولم يعدها الكوفي
سورة الأنبياء	يَضُرُّكُمْ ﴿٦٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الحج	الْحَمِيمُ ﴿١٩﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الحج	وَالْجُلُودُ ﴿٢٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة المؤمنون	هَارُونَ	عند البصري آية رقم ٤٥ ولم يعدها الكوفي
سورة النور	وَالْآصَالِ ﴿٣٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة النور	بِالْأَبْصَارِ ﴿٤٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الفُرْقَانِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الشُّعَرَاءِ	طسٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الشُّعَرَاءِ	فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ	عند البصري آية رقم ٤٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّمْلِ	شَدِيدٍ	عند البصري آية رقم ٣٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّمْلِ	قَوَارِيرَ	عند البصري آية رقم ٤٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ القَصَصِ	طسٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ القَصَصِ	يَسْقُونَ	عند البصري آية رقم ٢٢ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ العَنكَبُوتِ	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ العَنكَبُوتِ	ٱلسَّبِيلَ	عند البصري آية رقم ٢٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الرُّومِ	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرُّومِ	ٱلْمُجْرِمُونَ	عند البصري آية رقم ٥٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ لُقْمَانَ	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ السَّجْدَةِ	الٓمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ السَّجْدَةِ	جَدِيدٍ	عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الأَحْزَابِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ سَبَإٍ		لا خلاف فيها
سُورَةُ فَاطِرٍ		لا خلاف فيها

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سورة يس	يسٓ ①	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الصافات		لا خلاف فيها
سورة ص	ٱلذِّكۡرِ ①	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة ص	أَقُولُ ﴿٨٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الزمر	تَخۡتَلِفُونَ	عند البصري آية رقم ٣ ولم يعدها الكوفي
سورة الزمر	ٱلدِّينَ ﴿١١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الزمر	دِينِي ﴿١٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الزمر	هَادٍ ﴿٣٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الزمر	تَعۡلَمُونَ ﴿٣٩﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة غافر	حمٓ ①	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة غافر	كَٰظِمِينَ	عند البصري آية رقم ١٧ ولم يعدها الكوفي
سورة غافر	يُسۡحَبُونَ ﴿٧١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة غافر	ٱلۡحَمِيمِ	عند البصري آية رقم ٧١ ولم يعدها الكوفي
سورة غافر	تُشۡرِكُونَ ﴿٧٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة فصلت	حمٓ ①	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الشورى	حمٓ ① عٓسٓقٓ ②	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الشورى	كَٱلۡأَعۡلَٰمِ ﴿٣٢﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الزخرف	حمٓ ①	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الزُّخْرُفِ	مَهِينٌ	عند البصري آية رقم ٥١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الدُّخَانِ	حمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الدُّخَانِ	لَيَقُولُونَ ﴿٣٤﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الدُّخَانِ	ٱلْبُطُونِ ﴿٤٥﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الجَاثِيَةِ	حمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الأَحْقَافِ	حمٓ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ مُحَمَّدٍ ﷺ	أَوْزَارَهَا	عند البصري آية رقم ٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الفَتْحِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الذَّارِيَاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الطُّورِ	وَٱلطُّورِ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الطُّورِ	دَعًّا ﴿١٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ النَّجْمِ	شَيْـًٔا ﴿٢٨﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ القَمَرِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	ٱلرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ ﴿٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	مِّن نَّارٍ	عند البصري آية رقم ٣٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الوَاقِعَةِ	فَأَصْحَٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ	عند البصري آية رقم ٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الوَاقِعَةِ	وَأَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ	عند البصري آية رقم ١٠ ولم يعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سورة الواقعة	تَأْثِيمًا ﴿٢٥﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الواقعة	وَأَصْحَٰبُ ٱلْيَمِينِ	عند البصري آية رقم ٢٨ ولم يعدها الكوفي
سورة الواقعة	وَأَصْحَٰبُ ٱلشِّمَالِ	عند البصري آية رقم ٤٣ ولم يعدها الكوفي
سورة الحديد	ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سورة المجادلة إلى سورة التغابن		لا خلاف فيها
سورة الطلاق	مَخْرَجًا ﴿٢﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الطلاق	ٱلْأَلْبَٰبِ	عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سورة التحريم		لا خلاف فيها
سورة الملك	نَذِيرٌ	عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سورة القلم		لا خلاف فيها
سورة الحاقة	ٱلْحَآقَّةُ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة الحاقة	بِشِمَالِهِۦ	عند البصري آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سورة المعارج		لا خلاف فيها
سورة نوح	سُوَاعًا	عند البصري آية رقم ٢٣ ولم يعدها الكوفي
سورة نوح	وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سورة نوح	كَثِيرًا	عند البصري آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سورة نوح	نَارًا	عند البصري آية رقم ٢٦ ولم يعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
من سورة الجن إلى سورة المدثر		لا خلاف فيها
سورة القيامة	لِتَعۡجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سورة الإنسان إلى سورة النبأ		لا خلاف فيها
سورة النازعات	طَغَىٰ ﴿٣٧﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سورة عبس إلى سورة البروج		لا خلاف فيها
سورة الطارق	يَكِيدُونَ كَيۡدٗا ﴿١٥﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سورة الأعلى إلى سورة الغاشية		لا خلاف فيها
سورة الفجر	وَنَعَّمَهُۥ	عند البصري آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي
سورة الفجر	رِزۡقَهُۥ	عند البصري آية رقم ١٧ ولم يعدها الكوفي
سورة البلد		لا خلاف فيها
سورة الشمس	فَعَقَرُوهَا	عند البصري آية رقم ١٤ ولم يعدها الكوفي
من سورة الليل إلى سورة الضحى		لا خلاف فيها
سورة العلق	يَنتَهِ	عند البصري آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي
سورة القارعة	ٱلۡقَارِعَةُ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري

من يعدها آية	رأس الآية	السورة
لا خلاف فيها		من سورة التكاثر إلى سورة الفيل
عند البصري آية رقم ٤ ولم يعدها الكوفي	جوع	سورة قريش
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	يُرَآءُونَ ﴿٦﴾	سورة الماعون
لا خلاف فيها		من سورة الكوثر إلى سورة الناس

* * *

فهرس المراجع

١ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر:

- أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء - دار الكتب العلمية بيروت - سنة ٢٠٠١.

٢ - الإضاءة في بيان أصول القراءة:

- علي محمد الضباع - المكتبة الأزهرية للتراث - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٩.

٣ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة:

- عبد الفتاح القاضي ط ١ سنة ٢٠٠٢

٤ - تحبير التيسير في القراءات العشر:

- محمد بن الجزري - تحقيق د. أحمد القضاة - دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان - الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٠.

٥ - الرسالة الغراء في الأوجه الراجحة في الأداء:

- للدكتور علي النحاس - مكتبة الأدب القاهرة - الطبعة الثانية ٢٠٠٤م.

٦ - شرح طيبة النشر:

- محمد النويري - تحقيق مجدي محمد سرور، دار الكتب العلمية بيروت.

٧ - غاية النهاية في طبقات القراء:

- محمد بن الجزري دار الكتب العلمية بيروت ط٣ سنة ١٩٨٢م.

٨ - معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار:

- محمد بن أحمد الذهبي.

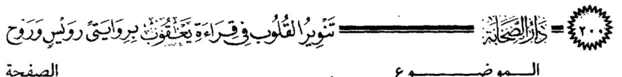
٩ - النشر في القراءات العشر:

- محمد بن محمد بن محمد بن الجزري - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٨ - دار الكتب العلمية بيروت.

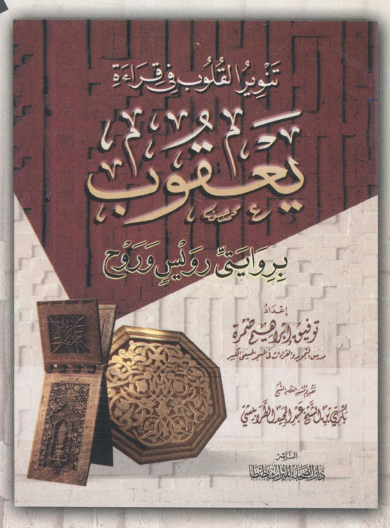
❊ ❊ ❊

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة



الموضوع | الصفحة



الناشر



040/3331587
0123780573
www.desahaba.net

